

قماش الدمور (البفتة السمرء) لإثراء القيمة الوظيفية و الجمالية والاقتصادية للملابس المنزلية

سامية محمد محمد الطوبشى^{1*} ، عزة أحمد محمد² ، أماني محمد دردير حسين²

1 - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان.

2 - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي.

*E-mail- Dr_samiaeltopsh@yahoo.com

ملخص

تعد الملابس المنزلية جزءا هاما من ملابس الأسرة بوجه عام والمرأة بوجه خاص، وتنتمى الملابس المنزلية بالبساطة والاتساع حتى يشعر مرتديها بالراحة وسهولة الحركة ، فهي تمثل عنصرا للأناقة والرقي داخل المنزل ، وبالرغم من ذلك يوجد ارتفاع فى أسعار الأقمشة المستخدمة فى تنفيذ الملابس المنزلية للسيدات ، وعدم توظيف الأقمشة ذات القيمة الاقتصادية المنخفضة كالدمور ، بالإضافة لندرة الدراسات التى اهتمت باستخدام قماش الدمور وتوظيفه فى تنفيذ الملابس المنزلية بالرغم من إمكاناته الوظيفية ، لذا رأت الباحثات أهمية استخدام قماش الدمور، ويهدف البحث إلى إثراء القيمة الوظيفية والجمالية والاقتصادية للملابس المنزلية للسيدات باستخدام قماش الدمور .وقد تم قياس آراء المتخصصين والمستهلكات فى القطع المنفذة، وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة فى الجانب الوظيفي، والجمالي، والاقتصادي ، وإيجابية آراء المحكمين والمستهلكات فى القطع المنفذة من الملابس المنزلية .

الكلمات المفتاحية: قماش الدمور ، الملابس المنزلية ، القيمة الوظيفية ، القيمة الجمالية.

مقدمة

تعد الملابس لغة فى حد ذاتها فهي توصل للآخرين انطبعا ما عن الفرد من حيث المكانة ، والدور الاجتماعي ، والذوق العام ، والخاص للفرد ، وكذلك معتقداته ، وأخلاقه وعاداته الدالة على المجتمع الذي ينتمي إليه ، هذا وتتأثر الملابس بالعوامل المختلفة المحيطة بالفرد (اقتصادية ، واجتماعية ، وثقافية) ويبدو هذا واضحا إذا ما تتبعنا الطريقة التي يسلكها الأفراد والجماعات فى سد احتياجاتهم من الملابس على مر السنين (محرر، 2002).

وتعد الملابس المنزلية جزءا هاما من ملابس الأسرة بصفة عامة ، والمرأة بصفة خاصة ، فهي تمثل عنصرا هاما للأناقة والراحة لجميع أفراد الأسرة داخل المنزل ، وكذلك لما تضيفه من تدعيم للهئية الخارجية للملابس ، وهى الأساس الذي تبنى عليه المرأة جمالها وأنوثتها وتألقها داخل المنزل (عبد الله ، 2012) وتنتمى الملابس المنزلية بالبساطة والاتساع حتى يشعر مرتديها بالراحة وسهولة الحركة ، فهي تمثل عنصرا للأناقة ، والمظهر اللائق لجميع أفراد الأسرة داخل المنزل بألوانها الهادئة وزخارفها المناسبة التي تبعث الطمأنينة والهدوء وإعطاء المظهر اللائق . (النجار، 2011) وتلعب الملابس المنزلية للسيدات دورا هاما فى التأثير على جمال المرأة،

خاصة وأن دور المرأة لم يعد قاصرا على أداء الواجبات المنزلية ورعاية الأطفال فقط بل امتد لما بعد ذلك (شاهين، 2014).

كما أن المرأة الأنيقة يجب أن تعتني بشخصيتها داخل المنزل من خلال اختيارها للملابس المنزلية المناسبة لها ، حيث أن التغيير باستمرار يجعلها تظهر بصورة جذابة بالإضافة إلى الاعتدال في تصميم تلك

الملابس من حيث الطول والمقاس واللون والخامة والمستوى وارتداء الملابس المنزلية يحقق عدة وظائف من أهمها : الراحة ، الحماية ، التقليل الاجتماعي ، الرضا النفسي للمرتدي، التزين، الناحية الجمالية، ولتحقيق هذه الوظائف يجب أن تتميز هذه الملابس بعدة خواص لتتلائم مع هذه الوظائف المطلوبة منها بكفاءة، ومن هذه الخواص: المسامية ، الامتصاص ، القوة والمتانة ، سهولة العناية والمظهر الجيد (عبد الله ، 2012) ولقد اهتمت العديد من الدراسات والأبحاث بالملابس المنزلية كما في دراسة (العشماوي وآخرون ، 2020) والتي هدفت إلى القيم الجمالية والفنية لأعمال الفنان بيير كادران واستخدامها كمصدر ثري في تصميم الأزياء، ومن أهمها دراسة (أحمد و عبد الحميد، 2022) التي هدفت إلى تنفيذ قطع ملابسية مزخرفة بأسلوب الأوبيا مستخدما التقنيات وأساليب التنفيذ الملائمة من خلال علم التوبولوجي، دراسة (إبراهيم ، 2021) والتي هدفت إلى دراسة العلاقة بين سمك الأقمشة وأبعاد الشريط المطاط على خاصية الانكماش في الملابس المنزلية. و أيضا دراسة (فتحي و ثابت، 2019) والتي هدفت إلى ابتكار تصميمات للملابس المنزلية برؤية جديدة مستوحاة من الأزياء التقليدية البلغارية للنساء.

تتعدد الأقمشة المستخدمة في تنفيذ الملابس المنزلية وتتنوع لتتناسب الفصول والأوقات المختلفة والانشطة . وأدت التطورات في صناعة الأقمشة الخاصة بالملابس المنزلية إلى إضفاء لمسات من الجمال والراحة والانسدادلية إلى الملابس المنزلية ولعل من أهم الألياف المستخدمة في صناعة أقمشة الملابس المنزلية هي الألياف الطبيعية (شاهين ، 2014) .

ويعد القطن من أكثر وأهم الألياف المستخدمة في صناعة أقمشة الملابس المنزلية فهو أحد فصائل الألياف السليلوزية ويتميز القطن بالمرونة العالية وله مقدرة على امتصاص الرطوبة ويستطيع تحمل درجات الحرارة العالية كما له القدرة على تحمل الغسيل وكذلك سهل جدا في صباغته . (ماضي ، 2004) إن الملابس القطنية لاتسبب أي مضايقات للجسم وتعتبر المنسوجات القطنية المخلوطة أيضا جيدة في تنفيذ الملابس المنزلية والداخلية لأنها تمتاز بسهولة العناية بها وبالتالي فهي توفر الوقت والجهد ، وتتحمل الاستعمال لفترات طويلة مع الاحتفاظ بشكلها أي أن عمرها الاستهلاكي كبير بالإضافة إلى تنوعها من حيث أنواعها وألوانها فمنها الناعمة ومنها السمكة والوربة . (الحداد ، 2005) ومن أهم الأقمشة القطنية قماش، الدمور (النفقة السمرء) و هو قماش من خامة القطن 100% نسج سادة مغزول من عوادم القطن قبل البرم إلا أنه يتميز بجميع صفات القطن الطبيعي ، ويعتبر من الخامات المنخفضة الثمن، ويختلف سعره على حسب درجة سمكه وبطولة، عليه قماش، النفقة السمرء . (خديجة سعيد مسفر و هفاء ابراهيم حسب - 2010 - 119) والدمور عبارة عن قماش قطن منسوج، تركبته السادة (1/1) وعدد الخيوط في 5سم (102×73). (الدمرداش ، 2007) وقد كان هناك ندرة في الدراسات والأبحاث التي اهتمت بتوظيف قماش الدمور لصناعة الملابس بوجه عام كما في دراسة (مسفر و حبيب، 2010) والتي هدفت إلى رفع القيمة الوظيفية والجمالية والاقتصادية

لقماش البقعة السمرء باستخدام الصباغة ، دراسة (محمد ، 2022) التي هدفت إلى إثراء الملابس المنزلية جماليا ووظيفيا واقتصاديا بأقمشة طبيعية مصبوغة بصبغات آمنة ، دراسة (سالم ، 2010) التي هدفت إلى تحديد المتطلبات الوظيفية والتصميمية في ملابس السيدات من خلال دراسة أوجه القصور بملابسهم ومحاولة تلافيها ومعالجتها للوصول الي أفضل الخامات والأقمشة لتلك الملابس و إيجاد حلول مبتكرة لرفع المعدل الوظيفي لملابس السيدات إلى جانب الارتقاء بالناحية الجمالية والفنية بأقل تكلفة ممكنة، دراسة (خلف ، 2022) التي هدفت إلى توظيف الأقمشة المندثرة "الكستور" لإنتاج ملابس منزلية معاصرة تفي متطلبات المرأة للعصر الحالي من حيث الوظيفة - الجمال - الابتكار ، و دراسة (الفرماوى و الشريعان ، 2022) استحداث تصميمات للملابس المنزلية للمرأة المسنة تلبى احتياجاتها الوظيفية وتحقق الناحية الجمالية، ودراسة (حراز ، 2023) والتي هدفت إلى محاولة الاستفادة من بعض الزخارف الإسلامية في إثراء الجانب الجمالي للملابس المنزلية للسيدات . بينما هدفت دراسة (الرفاعي وآخرون- 2021) لدراسة لأنواع الملابس المنزلية التي تناسب المرأة الحامل من حيث الناحية الوظيفية كالراحة وسهولة الحركة ، ودراسة (سليمان ، 2018) التي هدفت إلى إنتاج ملابس منزلية للنساء بدون باترون لتحقيق المتطلبات الوظيفية والجمالية والاقتصادية للمنتج .

وبالرغم من تعدد الخامات المستخدمة لتنفيذ الملابس المنزلية ، وأهميه هذه الملابس لكن لم تتطرق أي دراسة لتوظيف قماش الدمور كملابس منزلية وإثراء القيمة الوظيفية و الجمالية والاقتصادية لها وتنفيذ ملابس منزلية للسيدات بقيمه جمالية مرتفعة والتعرف علي اراء المتخصصين والمستهلكات في القطع المنفذة وهو ما يسعى هذا البحث لتنفيذه .

مشكلة البحث :-

مما تقدم يمكن، بلورة وتحديد مشكلة البحث في ارتفاع أسعار الأقمشة المستخدمة في تنفيذ الملابس المنزلية للسيدات ، وعدم توظيف الأقمشة ذات القيمة الاقتصادية المنخفضة كالدمور ، بالإضافة لندرة الدراسات التي اهتمت باستخدام قماش الدمور وتوظيفه في تنفيذ الملابس المنزلية بالرغم من امكاناته الوظيفية فهو قماش قطن 100% بسهل صناعته وطابعته بالإضافة الى امكانيه استخدام الكلف المختلفة عليه لإثراء قيمته الجمالية كالتطريز البدوي أو الآلي، وكذلك امكانيه اضافته الأشربة الزخرفية المحفلة كالدانتيل والمخمرات وغيرها لا ثراء قيمه الملابس المنفذة بقماش الدمور .

وعلى ذلك يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- 1- ما مدى إمكانية استخدام قماش الدمور (البقعة السمرء) لإثراء القيمة الوظيفية للملابس المنزلية؟
- 2- ما مدى إمكانية استخدام قماش الدمور (البقعة السمرء) لإثراء القيمة الجمالية للملابس المنزلية؟
- 3- ما مدى إمكانية استخدام قماش الدمور (البقعة السمرء) لإثراء القيمة الاقتصادية للملابس المنزلية ؟
- 4- ما مدى تقبل المتخصصين للملابس المنزلية المنفذة باستخدام قماش الدمور (البقعة السمرء) ؟
- 5- ما مدى تقبل المستهلكات للملابس المنزلية المنفذة باستخدام قماش الدمور (البقعة السمرء) ؟

أهداف البحث :-

- 1- إثراء القيمة الوظيفية والجمالية للملابس المنزلية للسيدات المنفذة باستخدام قماش الدمور (البقعة السمرء).

2- تنفيذ ملابس منزلية للسيدات مبتكرة منخفضة التكاليف والاستفادة منها في اثناء القيمة الاقتصادية للملابس المنزلية المنفذة .

أهمية البحث :-

- 1- تصميم وتنفيذ للملابس المنزلية للسيدات باستخدام قماش الدمور (البقطة السمراء) لتوفير بعض الاحتياجات المطلوبة للملابس المنزلية من حيث الراحة الجسدية والنفسية والنواحي الوظيفية والجمالية والاقتصادية.
- 2- قد يمثل هذا البحث أهمية للباحثين والمتخصصين في مجال الملابس والنسيج والتصميم لتوجيههم لاستخدام الخامات ذات القيمة الاقتصادية المنخفضة في مجال الملابس والنسيج .
- 3- قد يمثل أهمية للمتخصصين في مجال تنفيذ الملابس كأصحاب المصانع والعاملين في تنفيذ الملابس، بالإضافة لأهميته للمستهلكات والأسر المنتجة والمشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر لتوجيههم للاستفادة من هذه الخامات منخفضة التكاليف .

فروض البحث:

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة (بيجامة - قميص النوم - جلاباب) باستخدام قماش الدمور (البقطة السمراء) وفقا لأراء المتخصصين في تحقيق الجانب الوظيفية.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة (بيجامة- قميص النوم - جلاباب) باستخدام قماش الدمور (البقطة السمراء) وفقا لأراء المتخصصين في تحقيق الجانب الجمالي.
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة (بيجامة- قميص النوم - جلاباب) باستخدام قماش الدمور (البقطة السمراء) وفقا لأراء المتخصصين في تحقيق الجانب الاقتصادي .
- 4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة (بيجامة- قميص النوم - جلاباب) باستخدام قماش الدمور (البقطة السمراء) وفقا لأراء المتخصصين من حيث جودة المنتج .
- 5- اراء المستهلكات ايجابيه نحو القطع المنفذة (بيجامة- قميص النوم- جلاباب) باستخدام قماش الدمور (البقطة السمراء) .

منهج البحث :-

تتبع الدراسة المنهج الوصفي والتجريبي.

- 1- **المنهج الوصفي** : وذلك في وصف الأقمشة ذات القيمة الاقتصادية المنخفضة من حيث مواصفاتها وخصائصها و الملابس المنزلية وخصائصها والخامات المستخدمة في تنفيذها.
- 2- **المنهج التجريبي** : في تنفيذ بعض الملابس المنزلية باستخدام قماش الدمور .

حدود البحث :-

- حدود موضوعية :

- 1- استخدام قماش ذو قيمة اقتصادية منخفضة (الدمور نسيج سادة 1/1).
- 2- تنفيذ الملابس المنزلية للسيدات (بيجاما - قميص نوم - جلاباب) .

- حدود مكانية:

محافظه قنا - مدينة قنا .

- حدود زمانية :

أجريت الدراسة خلال العام 2024م .

أدوات البحث :

- 1- إستبانة لتقييم القطع المنفذة من قبل المتخصصين.
- 2- إستبانة لمعرفة آراء المستهلكات في القطع المنفذة .

إجراءات البحث :

وتنقسم إجراءات البحث إلى:

- 1- البحث والاطلاع على الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث والتي تمثلت في دراسات وبحوث اهتمت بالأقمشة ذات القيمة الاقتصادية المنخفضة .
- 2- تحديد القطع المراد تنفيذها لملايس النوم .
- 3- إعداد الأقمشة والخامات اللازمة لتنفيذ القطع اللازمة .
- 4- اختيار التصميمات الملائمة لكل قطعة من القطع المنفذة وأساليب الزخرفة المناسبة .
- 5- تنفيذ القطع المطلوبة بالتقنيات والخطوات العلمية المدروسة .
- 6- إعداد أدوات التقييم (استبانة المتخصصين واستبانة المستهلكات) لمعرفة آرائهم في القطع المنفذة .
- 7- تطبيق الاستبيان علي المتخصصين .
- 8- تطبيق الاستبيان علي المستهلكات.
- 9- إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام برنامج SPSS.
- 10- النتائج ومناقشتها والتوصيات .

مصطلحات البحث :-**الملايس المنزليه :**

هي الملايس التي ترتدي داخل المنزل، وهي متعددة تبعا لتعدد الأدوار التي تقوم بها الفتاه أو المرأة داخل المنزل ، وهي ملايس النوم ، ملايس الأعمال المنزلية ،ملايس الحمام ، ملايس فترات الراحة (فرغلى ، 2012) .

"هي تلك الملايس التي تتميز بالراحة والبساطة، وتعكس الحالة النفسية لمرتيديها وتوفر له الراحة والرضا النفسي والتقبل الاجتماعي ، وتضم ملايس العمل المنزلي (الفستان المنزلي، الجلابب المنزلي، التي شيرت ، الشورت و البنطلون) ،وملايس لاستقبال الضيوف (العباءة المنزلية، الفستان البسيط ،البلوزة،البنطلون،التتورة، التايور) وملايس للنوم (قميص النوم ، البيجاما، الروب) بالإضافة للملايس التحتية (المشيدات،السراويل ، رافع الصدر، الجبيون) ، وتصنع الملايس المنزلية من أقمشة متنوعة كالقطن ،الحرير، الكتان، الستان ، الفسكوز، أو أقمشة مخلوطة كمخلوط القطن والبولي أستر والتريكو" (عبد الله ، 2012).

تعريفها إجرائيا :

ملابس ترتدى داخل المنزل تتميز البساطة والراحة وسهولة الاعتناء بها.

قماش الدمور:

وهو من خامة القطن 100% نسيج سادة (1/1) مغزول من عوادم القطن قليل البرم إلا أنه يتميز بجميع صفات القطن الطبيعي ويعتبر من الخامات المنخفضة الثمن ويتوفر بكميات كبيرة بالأسواق (مسفر و حبيب ، 2010).

تعريفه إجرائيا:

قماش قطني من نسيج سادة (1/1) متوفر في الأسواق رخيص الثمن له قابلية عالية للصبغة والطباعة .

القيمة الوظيفية Functional value:

هي العوامل التي تعمل على نجاح العمل الفني للغرض الذي صمم من أجله وتوضيح العلاقة بين جماليات الشكل والوظيفة (عباس ، 1991).

تعريفها إجرائيا :

هي مدى تحقيق الملابس المنزلية للوظيفة التي صنعت من أجلها وتميزها بالبساطة و الراحة وسهولة العناية والاستخدام وذلك من خلال استخدام قماش الدمور .

القيمة الجمالية Aesthetic value :

القيمة الجمالية هي قيمة ثرية متسعة المجال ومتعددة الخصائص والسمات وهي مرتبطة بالتراث والوعي الاجتماعي والمستوى الثقافي والمناخ الاجتماعي والنضج النفسي ، ويمكن القول ببساطة أن القيمة الجمالية تكمن في تلك العلاقة التي يشترك فيها المتذوق مع الشيء الجيد عن وعي وقصد (بشار و خضير ، 2012).

تعريفها إجرائيا :

هي قيمة ناتجة عن استخدام أقمشة ذات قيمة اقتصادية منخفضة مثل قماش الدمور وأساليب زخرفيه متنوعة تربط عناصر العمل الفني معاً فينتج عنها عمل فني راقي ذو عناصر جمالية تلقى قبول من المستهلك .

القيمة الاقتصادية Economic value:

يقصد بها تقدير القيمة المالية الخاصة بتكلفة العمل الفني حيث تعتبر التكلفة الاقتصادية من العوامل التي يجب أن توضع في الاعتبار في تنفيذ العمل الفني (عبد الباسط و مصطفى ، 2006).

تعريفها إجرائيا :

هي تقدير القيمة المالية الخاصة بتكلفة تنفيذ ملابس منزلية من أقمشة وخامات مساعدة تم استخدامها لتنفيذها من خلال استخدام قماش الدمور .

الإطار النظري :**الدمور Calico:**

والدمور (الكاليكو) هو عبارة عن نسيج منسوج عادي مصنوع من القطن غير المبيض ، وغالبا ما لا يكون معالجا بالكامل (<https://www.proz.com>).

يدخل قماش الدمور (الكاليكو) في العديد من الصناعات من حولنا بحيث يشكل خلفيات أو قطع أساس للعديد من الاستخدامات مثل: قطع الملابس الأساسية، وفي تنجيد المفروشات، والسائتر، ويعود ذلك بفضل ألوانه البسيطة التي تتباين ما بين اللون البيج الفاتح أو الرمادي وبهذين اللونين يكون قاعدة ممتازة للتصميم والصبغة، كما يتم نسج قماش الكاليكو من ألياف القطن الطبيعي ويمتاز بنتوءات صغيرة في نسيجه تتمثل ببذور قطن مرئية وملموسة بسبب استخدام ألياف قماش القطن غير المعالجة تمامًا، وقد نشأ قماش الكاليكو في القرن الحادي عشر وتحديداً في مدينة (كاليكوت) في جنوب غرب الهند وتم تسميته بناءً على اسم هذه المدينة التي نشأ قماش الكاليكو واستخدم لأول مرة فيها (<https://khoyott.com>).

استخدامات قماش الدمور:

تتعد أنواع قماش الدمور وتختلف في خصائص نسيجها اختلافات بسيطة تتراوح ما بين الناعم والخشن، والقوي والرقيق، لذلك تتوسع نطاقات استخدامه، وفيما يلي سندرج أبرز الاستخدامات التي يدخل بها قماش الدمور (الكاليكو).

صناعة الحقائب - تنجيد المفروشات - صناعة لوحات الرسم - صناعة البطانيات - صناعة الوسائد - صناعة صناديق التخزين - صناعة المآزر "المرائل" كمرائل المطابخ والحرف الأخرى . - صناعة الأكياس المستدامة القابلة للاستخدام أكثر من مرة (<https://khoyott.com>).

أنواع قماش الدمور:**- قماش الدمور الكاليكو القطني 100%:**

ويدخل هذا النوع في العديد من الاستعمالات المختلفة كتنجيد الأثاث بالطرق التقليدية، وأثناء عمليات تصنيع الجبن واللبن حيث يعمل كمصفاة عالية الكفاءة.

- قماش الدمور المخرم :

ويعد هذا النوع أثقل وزناً من السابق، ويمتاز بأنماطٍ مرقطة، وخطوط دقيقة

- قماش الدمور المقاوم للحرارة: -

يُعالج هذا النوع بواسطة مادة كيميائية تُعرف باسم البرويان بهدف جعل القماش مناسباً لصناعة المآزر والسترات الآمنة التي تستخدم في المصانع وغيرها لأن هذه المادة تجعل القماش مقاوماً لاشتعال النار.

- قماش الدمور العريض جداً والمقاوم للحرارة:

وهو تماماً شبيه بالنوع السابق ولكنه يختلف بمساحة عرضه الكبيرة والواسعة جداً، مما

يجعله مناسباً لاحتياجات صناعية ضخمة (<https://khoyott.com>).

مزايا قماش الدمور (Calico)

- يتميز القطن بقلة الشحنات الكهربائية بالمقارنة بالخامات الأخرى لذا يشعر الأشخاص الذين يرتدون الملابس القطنية بالراحة (عبد الحميد و هاشم ، 2021).
- تتميز خامة القطن بصفة عامة والدمور بصفة خاصة بمتانتها الطبيعية كما أنها تزداد متانة أكثر وهو مبلل عنه وهو جاف .
- يتحمل عمليات (الغسيل المتكررة وكذلك درجات الحرارة المرتفعة).
- يمكن معالجة خامة القطن لإعطائه بعض المميزات التي تجعله متماسكا ومرنا ولامعا وله قابلية كبيرة على الجفاف وإعطائه ألوانا عديدة (عبد الحميد ، هاشم ، 2021).
- تعدد ألوان الصباغة
- حيث تمتاز الأقمشة القطنية بقابليتها العالية للصباغة ، ولذلك تتعدد ألوان الأقمشة القطنية بما يتناسب مع مختلف الأنواع (<https://factoryartdesign.com>).
- سهولة معالجته واستخدامه وسلاسة تصنيعه
- امتلاكه لخصائص صحية عدة .
- آمن بيئياً لأنه مكون من ألياف طبيعية تماماً.
- مضاد لتكوين الكهرياء الساكنة.
- سعره مناسب وغير باهظ (<https://khoyott.com>).
- خامة متوفرة ويسهل الحصول عليها .
- لونها الخام يعتبر عديم اللون أو لون بيج فاتح قريب من الأبيض فيعطى حرية في اختيار التصميم
- 13- هناك أوزان متعددة للدمور مما يعطيه مرونة للتوافق مع الاختلافات في طبيعة التصميم (الدمرداش ، 2018).
- عيوب قماش الدمور:**
- مثله مثل معظم الألياف النباتية تعرضه للعفن .
- قلة اللمعان .
- عدم مقاومته للانكماش وتغير الأبعاد .
- قابليته للكرمشة مما يجعله يحتاج لعمليات الكي المستمر (المتولي ، 2014).
- يفتقر هذا النوع من القماش للسطح اللامع الجذاب، كما أن ملمسه يعد خشناً.
- يتجدد بسهولة وبكثرة لكونه قماشاً طبيعياً.
- يصعب أن يدخل في حياكة العديد من القطع بسبب كثافته وسمكه.
- يسبب لدى البعض حساسية في الجلد على الرغم من أليافه الطبيعية التي يجب أن يكون مصنوعاً منها بنسبة 100%، والتي يمكن أن تضاف له بعض الألياف الاصطناعية له مثل ألياف قماش البولستر ولكن بنسبة لا تزيد عن 15%، إلا أنه قد يسبب تفاعلاً حساساً مع الجلد لبعض الأجسام (<https://khoyott.com>).



صور (1 ، 2) تصميمات مختلفة لملابس النوم

(<https://www.pinterest.com>)

أولا : الملابس المنزلية:

تعد من أكثر الملابس التي تكون ملائمة للجسم بطريقة مباشرة كما أنها ترتدى لفترات طويلة ولا بد من أن يتوافر فيها خواص عديدة من أهمها الراحة والأمان (السيد و عطاء الله ، 2016).

تصنيف الملابس المنزلية :

أولاً: تصنيف الملابس المنزلية تبعا لطريقة الاستخدام :

- وتشمل : 1- ملابس العمل بالمنزل
2- ملابس النوم
3 - ملابس استقبال الضيوف
4 - ملابس الرياضة .

1- ملابس العمل بالمنزل :

ومنها ما ترتديه المرأة في أوقات قيامها بالعمل ويتطلب هذا النوع من الملابس البساطة في التصميم مع الذوق السليم حتى لا يعوق الحركة والعمل ولا بد أن يشعر المرء فيها بالراحة وسهولة الحركة داخل المنزل وأن تكون ذات ألوان وزخارف مناسبة وإعطاء المظهر اللائق وتستخدم الألياف الطبيعية والصناعية في تنفيذ الملابس المنزلية ولكن على اختلاف فيها وعادة ما تكون الأقمشة من التي تتوفر فيها صفة المتانة ومقاومة التجعد وذات ألوان لا تتأثر فيها الأتربة مع إمكانية تنظيفها والعناية بها بسهولة وفي نفس الوقت تتسم بقدر مناسب من الاحتشام (سالمان وآخرون - 2012 - 543).

2- ملابس النوم :

لها أهمية كبيرة لان المرأة ترتديها لفترة طويلة ولا بد أن تشعر فيها بالراحة وسهولة الحركة وتتميز بأن خطوط تصميماتها مريحة وذات ألوان مناسبة تبعث في النفس الطمأنينة والهدوء والاسترخاء وإعطاء المظهر اللائق وتمتص العرق وترطب حرارة الجسم (دحروج، 2009)..

3- ملابس استقبال الضيوف :

وهذه المناسبة تتعدد فيها الأفكار من حيث تحديد ما يناسب هذه الفترة سواء كانت في فترة الصباح أو المساء فأهم ما يميز ملابس هذه المناسبة هو البساطة التامة في خطوط الملابس وان يكون بعيد كل البعد عن التعقيد بالإضافة إلى استخدام الألوان الهادئة ويفضل الداكن منها مع الوضع في الاعتبار أن يكون الملابس مريحة وعمليا ويسهل حركة المضيفة في البيت دون إعاقة أو مغالاة وعادة ما تستخدم الأقمشة القطنية أو الحريرية والجرسية والصوف تبعا للفصول المناخية (غزالي ، 1998) .

4- ملابس الرياضة :

وهي تتنوع فيما بينها حسب نوع الرياضة المؤداه حيث تختلف القطع الملابس المستخدمة في الأنشطة الرياضية حسب نوع النشاط المبذول ولكن تتفق جميعها في أفضلية نوع القماش المستخدم حيث أن قماش القطن أو الصوف المنسوج يعتبر أحسن الأقمشة المستخدمة في ملابس التمرينات الرياضية حيث إنها تسمح لكل عضلة من أجزاء الجسم المختلفة أن تتحرك بحرية لذا يكون من الأفضل استخدام القطعة الواحدة المصنوعة من قماش التريكو (عبد العال ، 2009) .

ثانياً: تصنيف الملابس المنزلية تبعا لفترة الارتداء :

وتشمل : 1- ملابس الصباح 2- ملابس بعد الظهر 3- ملابس السهرة.

1- ملابس الصباح :

وتختار عادة الأقمشة التي تتوفر فيها خواص المتانة ومقاومة التجعد وذات الألوان الثابتة التي لاتتأثر بالشمس وكذلك تتحمل عمليات الغسيل المتكرر أو سهلة العناية والألوان الهادئة المريحة في ملابس الزيارات الصباحية والعمل (الديدي ، 1999).

2- ملابس بعد الظهر :

وهي الملابس التي ترتدى بعد الظهر في المناسبات الخاصة والزيارات العائلية كأعياد الميلاد وحفلات الشاي وغيرها ، وغالبا ما تكون أقمشتها من أنواع لايشترط فيها عدم التأثر بأشعة الشمس ولا تحتاج إلى كثرة الغسيل مثل ملابس الصباح ، ويمكن استعمال الإكسسوارات التي تتناسب معها ومع وقت ارتدائها وتلائم الشخص نفسه وأن تكون مناسبة للتصميم ونوع القماش (إسماعيل ، 1997) .

3- ملابس السهرة :

وهي الملابس التي تستخدم في الأفراح وأعياد الميلاد والمناسبات الخاصة ويتميز هذا النوع من الأزياء بنماذج (موديلات) خاصة تتسم بالجمال ويمكن أن تتأثر أطولها تبعا لتغيرات الطراز (غزالي ، 1998).

ويوجد أيضا تصنيف آخر للملابس المنزلية حيث يصنف إلى نوعين:

1- الملابس الخارجية المنزلية :

وهي الملابس التي ترتديها المرأة فوق الملابس الداخلية وتشمل (ملابس الأعمال المنزلية- ملابس استقبال الضيوف - ملابس النوم) (عبد ه - 2019).

2- الملابس الداخلية المنزلية :

هي الملابس التي ترتديها المرأة أسفل الملابس الخارجية سواء داخل المنزل أو خارجه وتلعب الملابس الداخلية دورا هاما في إظهار الملابس الخارجية بالشكل الجمالي المطلوب سواء من ناحية الانسدال إخفاء عيوب الجسم أو إظهار رشاقته وجاذبيته (عبد السلام ، 2020) .

الخامات المستخدمة في إنتاج الملابس المنزلية

أولاً : الخامات الأساسية:

تعتبر الأقمشة هي الخامات الأساسية المستخدمة في تنفيذ الملابس المنزلية عامة وقد تعددت الأقمشة المستخدمة في تنفيذ هذه النوعية من الملابس ، وأدت التطورات الحديثة في صناعة الأقمشة الخاصة بالملابس المنزلية إلى إضفاء لمسات من الجمال و الراحة والانسداد إلى الملابس المنزلية (شاهين ، 2014) .

ثانياً : الخامات المساعدة :

هناك مجموعة من الخامات المساعدة المستخدمة في إنتاج الملابس المنزلية وهي :
خيوط الحياكة ، السوست ، الأزرار ، الكباسين ، الاشرطه الزخرفيه المحتلفه ،
اللاستيك (عبد الله ، 2012).

أساليب زخرفة الملابس المنزلية :

أولاً : الصباغة :

الصباغة هي عملية إضافة اللون إلى المنتجات النسجية مثل الألياف ، والأقمشة ، ويتم عمل المواد الصبغية عادة في محلول خاص يحتوى على أصباغ ومواد كيميائية معينة ، وبعد كلا من درجة الحرارة والوقت عاملين أساسيين في عملية الصباغة ، وهناك نوعان أساسيان من الصبغة هما الصبغة الطبيعية والصبغة الاصطناعية (صالح و ثابت ، 2013).
وقد تحتاج عملية الصباغة إلى بعض المثبتات أو العوامل المساعدة لجعل الأقمشة المصبوغة مقاومة لأشعة الشمس أو الصدأ والتعرق وكذلك عمليات الغسيل المتكررة ، ويمكننا الحصول على درجات مختلفة من الألوان عن طريق خلط ألوان معينة مع بعضهم وتغير نسب هذه الألوان (Susan , 1985).

طرق الصباغة اليدوية:

* طريقة الصباغة بالعقد والربط:

تعد من أقدم الطرق للصباغة لإحداث تأثيرات لونية مميزة، وتعتمد على إحداث المناعة عن طريق ربط الأقمشة المراد زخرفتها بخيوط عازلة للصبغة ، ثم صباغتها بالطريقة المناسبة لإحداث التأثيرات المطلوبة.

ومن مميزات عدم التكرار والمطابقة إذ يصعب الحصول على نفس التأثير مرة أخرى فتقدم شكلاً مميزاً (محمد ، 2022) .

- القيم الجمالية لأسلوب العقد والربط :

وهو من أكثر أساليب الصباغة المستخدمة في زخرفة القماش عن طريق ربط أجزاء معينة من القماش لمنع وصول الصبغة إليه (نصر ، 2002).

يحمل أسلوب الصباغة بالعقد والربط الكثير من الإمكانيات التشكيلية والتي تمكنه من تحقيق قيم جمالية من خلال تناول عناصر عديدة مثل (اللون - المساحة - الملمس - الخط) والتي تعد من أساسيات بناء العمل الفني.

ويتميز أسلوب العقد والربط بالخصائص الجمالية والتشكيلية ومنها:

- زخرفة الأقمشة وإضافة قيم تشكيلية عن طريق تنفيذ عناصر التصميم .
- تحقق من عناصر التصميم (الإيقاع- اتزان- الحركة- العمق-.....)
- تحقق على سطح القماش الشفافية والتدخلات اللونية والتكرارات والتماثل كما يحقق أسلوب العقد والربط" الواقع المرئي من خلال التعبير عن الأشكال والعناصر المرئية في الطبيعة

تبعاً للموضوعات المخطط تنفيذها، التجريد في الفن من خلال معالجة القيم التشكيلية ذات الجمال المجرد، وتحقيق القيم التصميمية من خلال الخطوط والملامس والعلاقات اللونية المتداخلة (أحمد، 2018).

ثانياً: - الطباعة:

تعد طباعة المنسوجات المنسوجات من أكثر وأهم أنواع الطرق المستخدمة في تلوين وزخرفة المنسوجات وعمل تصاميم على الأقمشة النسجية وهي عملية تجمع ما بين فكرة التصميم ومجموعة ألوان ونسيج مع استخدام تقنية لتطبيق الألوان والتصميم على النسيج مع مراعاة الدقة في عمل هذه التقنية ويتحقق ذلك بواسطة عمل طبقة سميكة من معاجين الأصباغ على القماش وفق لتصميم معين.

ويقصد بالطباعة زخرفة سطح القماش باستخدام ألوان غير قابلة للذوبان في الماء عن طريق تنفيذ تصميمات زخرفية على سطح القماش (Abdel Salam, 2018).



صورة (3) الطباعة اليدوية

(<https://www.pinterest.com>)

ثالثاً: - التطريز

مميزات التطريز اليدوي:-

- 1- قيمته الفنية العالية
- 2- لا يرتبط بمكان أو يشغل حيز
- 3- لا يحتاج إلى آلات مكلفة، خامات وأدوات زهيدة ومتوفرة.
- 4- يتخطى الطبقات الاجتماعية فهو متاح للجميع للطبقة العليا والمتوسطة والبسيطة (حامد، 2017).

أساليب التطريز:

- 1- أساليب التطريز بالإضافة أو الوصل.
 - أساليب التطريز بالعد على خلفية القماش.
 - أساليب التطريز على سطح القماش (عبد الكريم، 2003).
- تصميم وتنفيذ مجموعة متنوعة من الملابس المنزلية للسيدات :
حيث قامت الباحثات بتنفيذ عدد من ملابس السيدات المنزلية مستخدمة قماش الدمور القطني والجداول الآتية توضح وصف للمجموعات المنفذة :

جدول (1): ملابس منزلية

م	القطعة رقم (1)	
1	نوع الموديل	بيجاما
2	نوع الخامة المستخدمة) القماش)	الدمور (نسيج سادة 1/1)
3	الخامات المساعدة	شريط من الكلفة ابيض اللون + خيط الحياكة
4	أساليب الزخرفة المستخدمة	الصبغة
5	وصف الموديل	<p>- الجزء العلوي من البيجاما عبارة عن جاكيت بيجاما بدون أكمام (كت) ، حردة الرقبة من الأمام على شكل حرف V ومن الخلف مستديرة ومزينة بشريط من الكلفة البيضاء حول حردة الرقبة .</p> <p>الجزء السفلي عبارة عن شورت من نفس القماش ومزين حول فتحة الرجل بشريط من الكلفة البيضاء .</p> <p>اللون :- عبارة عن مجموعة من ألوان الصبغة مثل الأصفر، الأزرق والأحمر .</p>



جدول (2): ملابس منزلية

	م	القطعة رقم (2)
	1	نوع الموديل قميص نوم
	2	نوع الخامات المستخدمة (القماش) قماش الدمور (نسيج سادة 1/1)
	3	الخامات المساعدة شريط من الكلفة + خيط الحياكة
	4	أساليب الزخرفة المستخدمة الصباغة
5	وصف الموديل قميص نوم قصير ذو حملات عريضة وسفرة مربعة بكتكشة من الأمام والخلف . وسفرة الأمام مزينة بشريط من الكلفة البيضاء . ملون باللون الأزرق والأحمر بأسلوب الصباغة .	

جدول (3): ملابس منزلية

	م القطعة رقم (3)	
	قميص نوم	1 نوع الموديل
	قماش الدمورالقطني (نسيج ساعة 1/1)	2 نوع الخامة المستخدمة) القماش
	خيط الحياكة	3 الخامات المساعدة
	أسلوب الصباغة +أسلوب الطباعة	4 أساليب الزخرفة المستخدمة
	قميص نوم قصير ذوحملات رفيعة ومن الأمام قصة على شكل برا وتصريف بنسة الصدر في كشكشة في القصة من الأمام . مزخرف ببنيه ومصيوغ باللون الوردي . مع استخدام أسلوب الطباعة (بالأستنسل) لتزيين الأمام .	5 وصف الموديل

جدول (4): ملابس منزلية

	م القطعة رقم (4)	
	قميص نوم	نوع الموديل
	قميص نوم قصير وحملات رفيعة . مطرز من الأمام بتصميم على هيئة وحدات من القلوب باستخدام غرز الفرع و غرز السراجة . مزين بوحدات من الدانتيل على محيط الصدر وثنية الزبل.	نوع الخامة المستخدمة (القماش)
	شريط من الدانتيل + خيوط الحياكة	الخامات المساعدة
	أسلوب التطريز	أساليب الزخرفة المستخدمة
		وصف الموديل

جدول (5): ملابس منزلية

م	القطعة رقم (5)	
1	نوع الموديل	جلباب
2	نوع الخامة المستخدمة (القماش)	قماش الدمور القطني
3	الخامات المساعدة	خرز ملون + خيط الحياسة
4	أساليب الزخرفة المستخدمة	أسلوب الزخرفة بإضافة الابليكات على القماش
5	وصف الموديل	جلباب طويل ذو حردة رقبة مستديرة من الأمام والخلف . 2كم طويل مزين من الأمام بوحدات من النسيج والخرز الملون في منتصف محيط الصدر وعلى أسفل الأكمام . ومن الخلف يوجد به بنستين للوسط .



جدول (6): ملابس منزلية

	م	القطعة رقم (6)
	1	نوع الموديل جلباب
	2	نوع الخامة المستخدمة (القماش) قماش الدمور القطني
	3	الخامات المساعدة ابليكات من قماش الكاروه .
	4	أساليب الزخرفة المستخدمة أسلوب الزخرفة بإضافة الابليكات على القماش
	5	وصف الموديل جلباب طويل ذو حردة رقية مستديرة . يوجد به عدد 2 جيب ، 2كم طويل . مزين من الأمام بأبليكات من قماش الكاروه علي محيط الصدر والجيوب وقتحة الكم .

جدول (7): ملابس منزلية

	<p>م القطعة رقم (7)</p>	
	<p>جلباب</p>	<p>1 نوع الموديل</p>
	<p>قماش الدمور القطني</p>	<p>2 نوع الخامات المستخدمة (القماش)</p>
	<p>وحدات من النسيج + شريط من اللولى + شريط زخرفى</p>	<p>3 الخامات المساعدة</p>
	<p>أسلوب الزخرفة بإضافة اللايليكات على القماش</p>	<p>4 أساليب الزخرفة المستخدمة</p>
	<p>وصف الموديل</p> <p>جلباب طويل و حردة رقبة مستديرة من الأمام والخلف . 2كم طويل ، 2 جيب مزينة حول حردة الرقبة الأمامية بشريط زخرفى. يوجد وحدات من النسيج المحاطة بشريط من اللولى تزين الجيوب وفتحات الكم . يزين ثنية الذيل شريط زخرفى.</p>	

- تصميم استبانة لقياس آراء المتخصصين في الملابس المنزلية المنفذة .
 - تصميم استبانة لاستطلاع رأى عدد من المستهلكات في القطع الملابس المنفذة .
 الاستبانة هي أداة من أدوات البحث تتألف من مجموعة من المفردات (الأسئلة) مصحوبة بجميع الإجابات الممكنة عنها، وعلى الفرد أن يحدد ما يراه أو ينطبق عليه منها ، أو يعتقد أنه الإجابة الصحيحة على كل مفردة من هذه المفردات (خطاب، 2001).
 حيث قامت الباحثات بأعداد استبانة لقياس آراء المتخصصين في القطع المنفذة من الملابس المنزلية ، واشتملت على ثلاث محاور ، الأول لقياس الجانب الوظيفي وتضمن (4) عبارات ، الثاني لقياس الجانب الجمالي وتضمن (4) عبارات، والمحور الثالث لقياس الجانب الاقتصادي وتضمن (4) عبارات .أما الاستبانة الأخرى فتهدف لقياس آراء عدد من المستهلكات في القطع الملابس المنفذة، واحتوى الاستبيان الموجه للمستهلكات على (10) عبارات لتقييم المستهلكات لتوظيف قماش الدمور (البقعة السمراء) لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية والاقتصادية للملابس المنزلية.

التحليل الإحصائي :

قامت الباحثات بإعداد استمارة التحليل الإحصائي للنتائج ومناقشتها:

تقنين الأدوات (الصدق والثبات):

أولاً: استبانة قياس آراء المتخصصين في توظيف قماش الدمور (البقعة السمراء) لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية والاقتصادية للملابس المنزلية:

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج لتحكيم توظيف قماش الدمور (البقعة السمراء) لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية والاقتصادية للملابس المنزلية، وتضمن الاستبيان ثلاثة محاور وهي:
 المحور الأول: الجانب الوظيفي.
 المحور الثاني: الجانب الجمالي.
 المحور الثالث: الجانب الاقتصادي.

ويتضمن كل جانب من هذه الجوانب (4) عبارات بإجمالي (12) عبارة، كما تم استخدام مقياس ليكرت الثلاثي (ثلاث عبارات ترتيبية) كميزان للتقديرات بحيث تعطي الإجابة موافق (ثلاث درجات)، إلى حد ما (درجتان)، غير موافق (درجة واحدة).

صدق المتخصصين - لاستبانة قياس آراء المتخصصين في توظيف قماش الدمور (البقعة السمراء) لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية والاقتصادية للملابس المنزلية:

تم عرض الاستبيان في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين في الملابس والنسيج، حيث بلغ عددهم (10) متخصصين؛ لاستطلاع آرائهم والحكم على مدى صلاحية أسئلة الاستمارة ومدى مناسبتها للمحور الذي تنتمي إليه. وقد تم عمل التعديلات اللازمة بناء على آراء هؤلاء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (8): معامل اتفاق المتخصصين في استمارة توظيف قماش الدمور (البفتة السمرء) لإثراء القيمة الوظيفية و الجمالية والاقتصادية للملابس المنزلية

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	معامل الثبات
دقة وصياغة العبارات	10	0	100%
سهولة ودقة العبارات	8	2	80%
ملائمة المحاور لهدف الاستبانة	9	1	90%

تم استخدام طريقة إلى اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (10) متخصصين من خلال تحديد عدد مرات الاتفاق بين المتخصصين باستخدام معادلة كوبر (Cooper):

نسبة الاتفاق = عدد مرات الاتفاق ÷ (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) × 100، ووجدنا أن نسبة الاتفاق تتراوح من 80% إلى 100% وتعتبر نسبة مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لاستبانة قياس آراء المتخصصين في توظيف قماش الدمور (البفتة السمرء) لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية والاقتصادية للملابس المنزلية:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي من خلال معامل ارتباط بيرسون بين

الدرجة الكلية لكل مفردة والدرجة الكلية للاستبيان كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (9): قيم معامل الارتباط بين درجة كل مفردة ودرجة المحور في استبانة قياس آراء المتخصصين في توظيف قماش الدمور (البفتة السمرء) لإثراء القيمة الوظيفية و الجمالية والاقتصادية للملابس المنزلية

الجانب الوظيفي		الجانب الجمالي		الجانب الاقتصادي	
المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط
1	0.728**	5	0.779**	9	0.876*
2	0.581**	6	0.944**	10	0.789**
3	0.463**	7	0.836**	11	0.852**
4	0.688**	8	0.742**	12	0.712**

تشير نتائج جدول (9) أن معاملات الارتباط في الجانب الوظيفي كانت متوسطة

باستثناء العبارة الثانية التي كان معامل الارتباط فيها قوي. أما عن الجانب الجمالي، فكانت كل معاملات الارتباط قوية ودالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح. أما عن الجانب الاقتصادي، فكانت كل معاملات الارتباط قوية ودالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح. ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساقاً داخلياً بين المفردات المكونة للاستبيان والدرجة الكلية، كما أنه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه؛ مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

جدول (10): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة استبانة قياس آراء المتخصصين في توظيف قماش الدمور (البفتة السمراء) لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية والاقتصادية للملابس المنزلية

معامل الارتباط	المحور
0.796**	الجانب الوظيفي
0.854**	الجانب الجمالي
0.837**	الجانب الاقتصادي

* دالة عند مستوى (0.05)، ** دالة عند مستوى (0.01).

تشير نتائج جدول (10) أن قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح، حيث كانت كل القيم في المحاور الثلاث قوية. ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساقاً داخلياً بين المفردات المكونة للاستبيان والدرجة الكلية، كما أنه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه؛ مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان: تم حساب الثبات من خلال معامل ألفا كرونباخ (Alpha Cronbach) جدول (11): قيم معامل الثبات لمحاور استبانة قياس آراء المتخصصين في توظيف قماش الدمور (البفتة السمراء) لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية والاقتصادية للملابس المنزلية

معامل الثبات	عدد العبارات	المحور
.759	4	المحور الأول: الجانب الوظيفي
.821	4	المحور الثاني: الجانب الجمالي
.746	4	المحور الثالث: الجانب الاقتصادي
.775	12	استبانة آراء المتخصصين في القطع المنفذة

تشير نتائج جدول (11) أن معامل ثبات ألفا كرونباخ للجانب الجمالي هو الأعلى بين كل المحاور الثلاثة حيث بلغ (0.821)، بينما كان أقلها الجانب الاقتصادي بقيمة بلغت (0.746). في المقابل، بلغت قيمة الثبات النهائية للاستبانة ككل (0.775) وهذه نسبة جيدة.

ثانياً: استبانة قياس آراء المستهلكات في توظيف قماش الدمور (البفتة السمراء) لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية والاقتصادية للملابس المنزلية:

احتوى الاستبيان الموجه للمستهلكات على (10) عبارات لتقييم المستهلكات لتوظيف قماش الدمور (البفتة السمراء) لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية والاقتصادية للملابس المنزلية، كما تم استخدام مقياس ليكرت الثلاثي (ثلاث عبارات ترتيبية) كميزان للتقديرات بحيث تعطي الإجابة موافق (ثلاث درجات)، إلى حد ما (درجتان)، غير موافق (درجة واحدة).

جدول (12): معامل اتفاق المحكمين على بنود استمارة المستهلكات في استبانة قياس درجة تقبل المستهلكات لتوظيف قماش الدمور (البفتة السمراء) لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية والاقتصادية للملابس المنزلية

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	معامل الثبات
دقة وصياغة العبارات	10	0	100%
سهولة ودقة العبارات	10	0	100%
ملائمة المحاور لهدف الاستبانة	9	1	90%

يتضح من جدول (12) ارتفاع نسب اتفاق المحكمين على بنود الاستمارة بنسبة من 90% إلى 100%؛ مما يدل على صدقها.

صدق الاتساق الداخلي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي من خلال معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل مفردة والدرجة الكلية للاستبيان كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (13): قيم معامل الارتباط بين درجة كل مفردة ودرجة آراء المستهلكات في توظيف قماش الدمور (البفتة السمراء) لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية والاقتصادية للملابس المنزلية

معامل الارتباط	العبرة
0.758**	1 صلاحية القطعة المنفذة كملابس منزلية باستخدام قماش الدمور
0.750**	2 تتميز القطعة المنفذة بجودة الإنهاء والتشطيب
0.329 *	3 توافق القطعة المنفذة مع الذوق العام
0.644**	4 تناسق الألوان المستخدمة في القطعة مع بعضها البعض
0.635**	5 استخدام قماش الدمور رفع من القيمة الجمالية للقطعة المنفذة
0.741**	6 تتميز القطعة بالابتكار والحداثة
0.783**	7 أفضل استخدام قماش الدمور في الملابس المنزلية للتغلب على ارتفاع تكلفتها
0.726**	8 أفضل اختيار الألوان والتصميمات المنفذة في هذه القطعة
0.865**	9 أحرص على اقتناء هذه القطعة المنفذة من قماش الدمور
0.655**	10 قبول القطعة من قبل المستهلكات ومسايرتها للموضة

* دالة عند مستوى (0.05)، ** دالة عند مستوى (0.01)

تشير نتائج جدول (13) أن معاملات الارتباط دالة عند مستوى (0.01) لاقترابها من الواحد الصحيح، فعندما يشير النص إلى أن معاملات الارتباط دالة عند مستوى (0.01)، فهذا يعني أن هناك احتمالاً ضئيلاً جداً أن تكون النتائج قد حدثت عن طريق الصدفة. مستوى الدلالة (0.01) يعني أن احتمالية حدوث النتيجة بالصدفة هي 1% فقط، مما يدل على أن العلاقة بين العبارات المكونة للاستبيان قوية وموثوقة. باستثناء معامل الارتباط الخاص بالعبرة الثالثة، أي أنه لا يقترب من الواحد الصحيح كما هو الحال مع العبارات الأخرى.

ومن هنا يتضح مدى التوافق بين العبارات المختلفة المكونة لاستمارة الاستبيان الموزعة على المستهلكات، وهذا يعني أن معظم العبارات في الاستبيان مرتبطة ببعضها بشكل إيجابي، مما يشير إلى أن المستهلكات قد فهمن نفس المفهوم أو الموضوع الذي يتم قياسه من خلال هذه العبارات. فالتوافق بين العبارات يعتبر أمرًا إيجابيًا في تصميم الاستبيانات، حيث يعكس أن الأسئلة أو العبارات المصممة تهدف إلى قياس نفس الظاهرة أو الميزة بطريقة متسقة وموحدة.

ثبات الاستمارة:

تم حساب الثبات من خلال طريقتين:

الأولى: ثبات ألفا كرونباخ لأراء المستهلكين.

الثانية: ثبات التجزئة النصفية.

جدول (14) قيم معامل الثبات لمحاور الاستمارة

التجزئة التصفية	ألفا كرونباخ	المحور
0.906 **	0.867 **	ثبات الاستمارة ككل

تم حساب الثبات بمعامل ثبات ألفا كرونباخ وكانت قيمته (0.867) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى (0.01). في المقابل تم حساب مرة أخرى بطريقة التجزئة النصفية. وكانت قيمته (0.906) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى (0.01). وهذا يشير إلى أن الاستمارة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

ثالثاً: نتائج التحقق من صحة الفروض:

تم حساب الفروق الإحصائية وتحليل التباين بين المجموعات الثلاث باستخدام معامل اختبار (Anova) كآلاتي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة (بيجامة - قميص النوم - جلباب) باستخدام قماش الدمور (البقطة السمراء) وفقاً لأراء المتخصصين في تحقيق الجانب الوظيفية:

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من الأساتذة في مجال الملابس والنسيج لتوظيف قماش الدمور (البقطة السمراء) لإثراء القيمة الوظيفية للملابس المنزلية على النحو التالي:

جدول (15) مجموع تقييمات المتخصصين في توظيف قماش الدمور (البقطة السمراء) لإثراء القيمة الوظيفية

توظيف قماش الدمور (البقطة السمراء)							المؤشرات الفرعية
7	6	5	4	3	2	1	
29	28	23	27	21	29	27	صلاحية القطعة المنفذة كملابس منزلية باستخدام قماش الدمور
29	24	29	24	12	30	23	تتميز القطعة المنفذة بجودة الإنهاء والتنظيف
29	30	28	28	21	30	30	تناسب القطعة المنفذة طبيعة النشاط داخل المنزل ولا تعوق الحركة
25	28	27	25	24	29	29	ملائمة الخامات المستخدمة مع بعضها البعض داخل القطعة

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتوظيف قماش الدمور (البقطة السمراء)

لإثراء القيمة الوظيفية كما هو موضح بالجدول التالي:

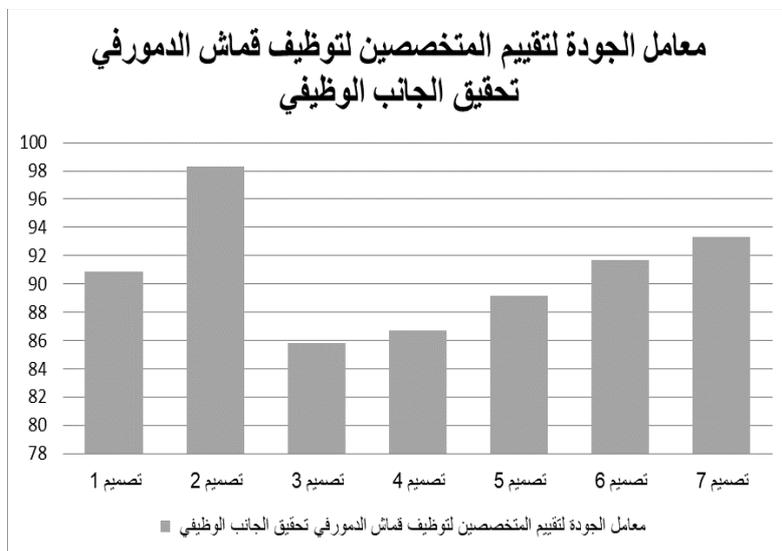
جدول (16): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتوظيف قماش الدمور (البفتة السمرء) لإثراء القيمة الوظيفية.

المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمت ف	مستوى الدلالة
الجانب الوظيفي	بين المجموعات	51.224	2	25.612	223.838	0.01
	داخل المجموعات	42.680	373	114.		
	المجموع	93.904	375			

تشير نتائج جدول (16) إلى أن قيمة (ف) بلغت (223.838) بمستوى دلالة بلغ (0.01)؛ وهذا يعني أن هناك فروق إحصائية بين تقييم المتخصصين في توظيف قماش الدمور (البفتة السمرء) لإثراء القيمة الوظيفية للملابس المنزلية. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتوظيف قماش الدمور (البفتة السمرء) لإثراء القيمة الوظيفية:

جدول (17): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتوظيف قماش الدمور (البفتة السمرء) في تحقيق الجانب الوظيفي

القطعة	متوسط	انحراف معياري	معامل الجودة	الترتيب
1	2.73	.30908	90.83	4
2	2.95	.10541	98.33	1
3	2.58	.37361	85.83	6
4	2.63	.37731	86.67	5
5	2.63	.41248	89.17	5
6	2.83	.23717	91.67	2
7	2.80	.34960	93.33	3



شكل رقم (1): معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتوظيف قماش الدمور في تحقيق الجانب الوظيفي.

تشير نتائج جدول (17) وشكل رقم (1) إلى أن القطعة رقم (2) هي التي جاءت بأعلى متوسط حسابي وأكبر نسبة مئوية في معامل الجودة ويرى الباحثين أن ذلك يرجع لتمييز القطعة المنفذة بجودة الإنهاء والتشطيب ، بينما القطعة رقم (3) هي التي جاءت بأقل متوسط حسابي وأقل نسبة مئوية في معامل الجودة، مما يعني تحقق الفرض الأول .

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة (بيجامة- قميص النوم - جلباب) باستخدام قماش الدمور (البفتة السمراء) وفقا لآراء المتخصصين في تحقيق الجانب الجمالي:

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من الأساتذة في مجال الملابس والنسيج لتوظيف قماش الدمور (البفتة السمراء) لإثراء القيمة الجمالية للملابس المنزلية على النحو التالي:

جدول (18): مجموع تقييمات المتخصصين في توظيف قماش الدمور (البفتة السمراء) لإثراء القيمة الجمالية

توظيف قماش الدمور (البفتة السمراء)							المؤشرات الفرعية
7	6	5	4	3	2	1	
29	24	24	20	15	28	29	توافر القيم الجمالية في القطعة المنفذة.
29	26	25	22	21	29	29	الدمج بين أساليب الزخرفة المختلفة وقماش الدمور يضيف ناحية جمالية للقطعة
29	28	27	22	18	29	28	الألوان السائدة في القطعة تتماشى مع الموضة
26	16	25	21	15	28	26	تتميز القطعة بالابتكار والحداثة

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتوظيف قماش الدمور (البفتة السمراء) لإثراء القيمة الجمالية كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (19): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتوظيف قماش الدمور (البفتة السمرء) لإثراء القيمة الجمالية

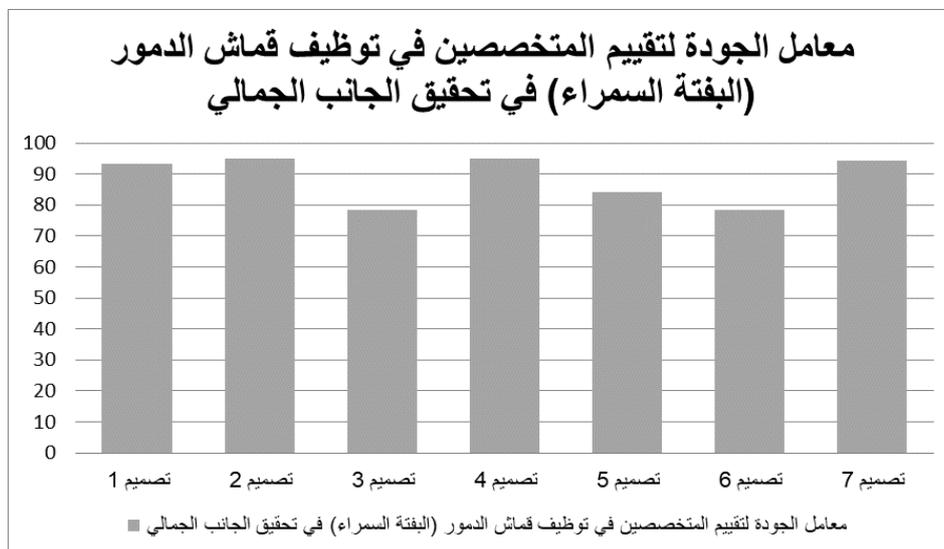
المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمت ف	مستوى الدلالة
الجانب الجمالي	بين المجموعات	153.282	2	76.641	1407.434	0.01
	داخل المجموعات	20.311	373	054.		
	المجموع	173.593	375			

تشير نتائج جدول (19) إلى أن قيمة (ف) بلغت (1407.434) بمستوى دلالة بلغ (0.01)؛ وهذا يعني أن هناك فروق إحصائية بين تقييم المتخصصين في توظيف قماش الدمور (البفتة السمرء) لإثراء القيمة الجمالية للملابس المنزلية. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتوظيف قماش الدمور (البفتة السمرء) لإثراء القيمة الجمالية:

جدول (20): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين في توظيف قماش الدمور

(البفتة السمرء) في تحقيق الجانب الجمالي

القطعة	متوسط	انحراف معياري	معامل الجودة	الترتيب
1	2.8	.34960	93.33	2
2	2.85	.31623	95.00	1
3	2.35	.77460	78.33	6
4	2.85	.31623	94.83	1
5	2.47	.69172	84.17	4
6	2.45	.67495	78.33	5
7	2.75	.62361	94.17	3



شكل رقم (2): معامل الجودة لتقييم المتخصصين في توظيف قماش الدمور (البفتة السمرء) في تحقيق الجانب الجمالي

تشير نتائج جدول (20) وشكل رقم (2) إلى أن القطعتين رقم (2 ، 4) بالتساوي جاء بأعلى متوسط حسابي وأكبر نسبة مئوية في معامل الجودة حيث يرى الباحثين أنه يمكن ارجاع ذلك لتوافق الألوان للقطع وتماشيها مع الموضة السائدة ، بينما القطعة رقم (3) هي التي جاءت بأقل متوسط حسابي وأقل نسبة مئوية في معامل الجودة، وهذا يعني تحقق الفرض الثاني.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة (بجامة- قميص النوم - جلباب) باستخدام قماش الدمور (البفتة السمرء) وفقا لآراء المتخصصين في تحقيق الجانب الاقتصادي:

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من الأساتذة في مجال الملابس والنسيج توظيف قماش الدمور (البفتة السمرء) لإثراء القيمة الاقتصادية للملابس المنزلية على النحو التالي:

جدول (21): مجموع تقييمات المتخصصين في توظيف قماش الدمور (البفتة السمرء) لإثراء القيمة الاقتصادية

توظيف قماش الدمور (البفتة السمرء)							المؤشرات الفرعية
7	6	5	4	3	2	1	
30	30	29	29	24	30	29	يمكن استخدام قماش الدمور للتغلب على ارتفاع القيمة الاقتصادية للملابس
30	30	28	29	27	30	30	التكلفة الاقتصادية للقطعة أقل من مثيلاتها المنفذة من أقمشة أخرى
28	24	28	26	12	24	29	تتميز القطعة المنفذة بالتجديد والتنوع
28	28	29	29	27	30	28	الخامات المستخدمة في القطعة متوافرة ويسهل العناية بها

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتوظيف قماش الدمور (البقطة السمرء) لإثراء القيمة الاقتصادية كما هو موضح بالجدول التالي:

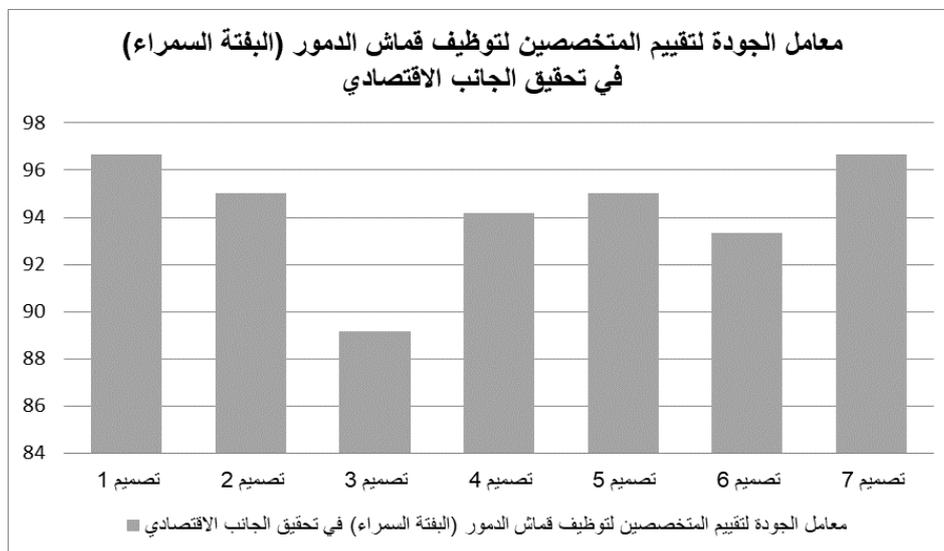
جدول (22): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين في الجانب الاقتصادي

المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمت ف	مستوى الدلالة
الجانب الاقتصادي	بين المجموعات	46.678	2	23.339	215.457	0.01
	داخل المجموعات	40.404	373	108.		
	المجموع	87.082	375			

تشير نتائج جدول (22) إلى أن قيمة (ف) بلغت (215.457) بمستوى دلالة بلغ (0.01)؛ وهذا يعني أن هناك فروق إحصائية بين تقييم المتخصصين في توظيف قماش الدمور (البقطة السمرء) لإثراء القيمة الاقتصادية للملابس المنزلية. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتوظيف قماش الدمور (البقطة السمرء) لإثراء القيمة الاقتصادية:

جدول (15): معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتوظيف قماش الدمور (البقطة السمرء) في تحقيق الجانب الاقتصادي

القطعة	متوسط	انحراف معياري	معامل الجودة	الترتيب
1	2.90	.24152	96.67	2
2	2.95	.10541	95.00	1
3	2.68	.33437	89.17	6
4	2.83	.31292	94.17	5
5	2.85	.31623	95.00	4
6	2.88	.21246	93.33	3
7	2.90	.17480	96.67	2



شكل رقم (3) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتوظيف قماش الدمور (البقطة السمرء) في تحقيق الجانب الاقتصادي

تشير نتائج جدول (23) وشكل رقم (3) إلى أن القطعة رقم (2) هي التي جاءت بأعلى متوسط حسابي وأكبر نسبة مئوية في معامل الجودة حيث يرى الباحثين أنه يمكن ارجاع ذلك لقلة سعر القطعة مقارنة بمثيلاتها المنفذة من أقمشة أخرى، بينما القطعة رقم (3) هي التي جاءت بأقل متوسط حسابي وأقل نسبة مئوية في معامل الجودة ، وهذا يعني تحقق الفرض الثالث .

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة (بيجامة- قميص النوم - جلباب) باستخدام قماش الدمور (البقطة السمرء) وفقا لآراء المتخصصين من حيث جودة المنتج:

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من الأساتذة في مجال الملابس والنسيج لتوظيف قماش الدمور (البقطة السمرء) من حيث جودة المنتج على النحو التالي:

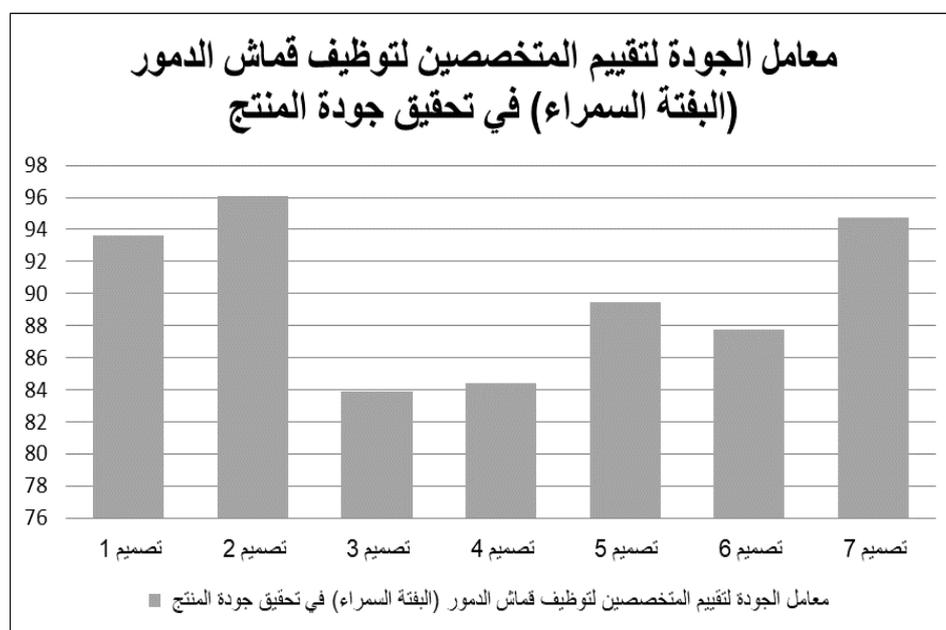
جدول (24): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين في جودة المنتج

المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمت ف	مستوى الدلالة
جودة المنتج	بين المجموعات	178.864	2	89.432	811.127	0.01
	داخل المجموعات	41.126	373	110.		
	المجموع	219.989	375	25.612		

تشير نتائج جدول (24) إلى أن قيمة (ف) بلغت (215.457) بمستوى دلالة بلغ (0.01)؛ وهذا يعني أن هناك فروق إحصائية بين تقييم المتخصصين في جودة المنتج. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتوظيف قماش الدمور (البقطة السمرء) في تحقيق جودة المنتج:

جدول (25): معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتوظيف قماش الدمور (البفتة السمرء) في تحقيق جودة المنتج

الترتيب	معامل الجودة	انحراف معياري	متوسط	القطعة
3	93.61	.25543	2.81	1
1	96.11	.15713	2.92	2
7	83.89	0.36483	2.53	3
6	84.44	.36683	2.54	4
5	89.44	.29866	2.65	5
4	87.78	.26411	2.72	6
2	94.72	.21802	2.82	7



شكل رقم (4): معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتوظيف قماش الدمور (البفتة السمرء) في

تحقيق جودة المنتج

تشير نتائج جدول (25) وشكل رقم (4) إلى أن القطعة رقم (2) هي التي جاءت بأعلى متوسط حسابي وأكبر نسبة مئوية في معامل الجودة حيث يرى الباحثين أن ذلك يمكن أن يرجع لتوافق الألوان في القطعة كما تتميز القطعة المنفذة بالتجديد والتنوع ، بينما القطعة رقم (3) هي التي جاءت بأقل متوسط حسابي وأقل نسبة مئوية في معامل الجودة ، مما يعني تحقق هذا الفرض.

- آراء المستهلكات إيجابية نحو القطع المنفذة (بيجامة- قميص النوم- جلباب) باستخدام قماش الدمور (البفتة السمراء):

تم حساب مجموع تقييمات المستهلكات في توظيف قماش الدمور (البفتة السمراء) لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية والاقتصادية للملابس المنزلية على النحو التالي:

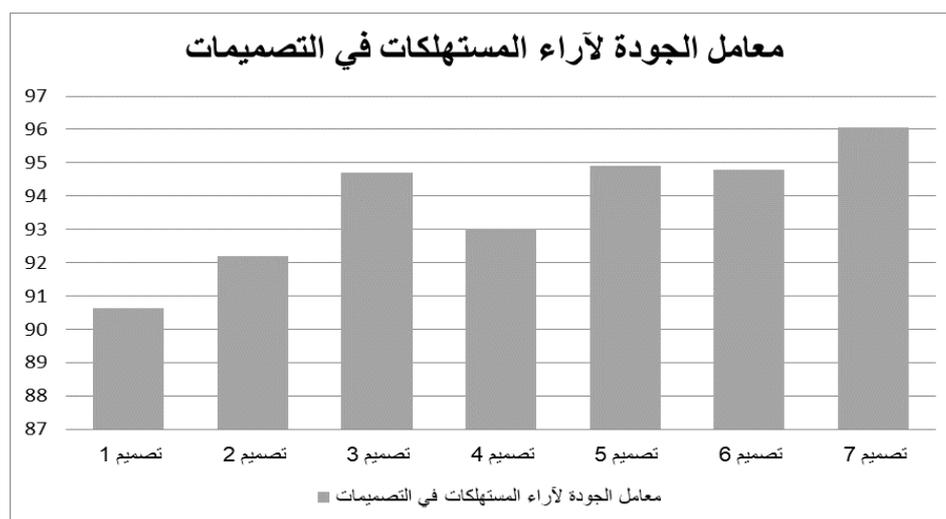
جدول (26): مجموع تقييمات المستهلكات في توظيف قماش الدمور (البفتة السمراء) لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية والاقتصادية للملابس المنزلية:

7	6	5	4	3	2	1	العبارة
93	94	90	93	90	88	92	صلاحية القطعة المنفذة كملابس منزلية باستخدام قماش الدمور
91	88	90	86	92	93	85	تتميز القطعة المنفذة بجودة الإنهاء والتشطيب
93	90	90	89	90	88	85	توافق القطعة المنفذة مع الذوق العام.
92	92	92	90	93	91	87	تناسق الألوان المستخدمة في القطعة مع بعضها البعض
91	87	90	88	90	84	87	استخدام قماش الدمور رفع من القيمة الجمالية للقطعة المنفذة
90	90	91	87	90	88	85	تتميز القطعة بالابتكار والحداثة
94	90	94	90	90	92	90	أفضل استخدام قماش الدمور في الملابس المنزلية للتغلب على ارتفاع تكلفتها
92	93	93	91	91	86	83	أفضل اختيار الألوان والتصميمات المنفذة في هذه القطعة
94	93	91	89	91	85	88	أحرص على اقتناء هذه القطعة المنفذة من قماش الدمور
92	93	90	90	92	89	83	قبول القطعة من قبل المستهلكات ومسارتها للموضة

يوضح الجدول السابق رقم (26) مجموع تقييمات المستهلكات في القطع المنفذة بقماش الدمور والتي بلغ عددها سبع قطع. تم حساب المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة) والانحراف المعياري لآراء المستهلكات على التصميمات في توظيف قماش الدمور (البفتة السمراء) لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية والاقتصادية للملابس المنزلية كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (27): المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة) والانحراف المعياري لآراء المستهلكات في التصميمات

التصميم	الاستجابة			مجموع الاوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	الرأي العام للمستهلكات
	موافق	الى حد ما	غير موافق					
1	24	5	3	85	2.72	0.578	90.626	موافق
2	27	3	2	91	2.77	0.561	92.188	موافق
3	27	4	1	94	2.84	0.419	94.687	موافق
4	27	3	2	93	2.79	0.515	93.022	موافق
5	28	3	1	97	2.85	0.452	94.896	موافق
6	28	3	1	98	2.85	0.401	94.794	موافق
7	29	3	0	102	2.88	0.365	96.042	موافق



شكل رقم (5): معامل الجودة لآراء المستهلكات في التصميمات

جدول (28): المتوسطات والانحرافات المعيارية والترتيب

التصميم	متوسط	انحراف معياري	الرأي العام للمستهلكات	الترتيب
1	2.7031	.39553	موافق	7
2	2.7625	.43161	موافق	6
3	2.8406	.28721	موافق	4
4	2.7906	.41610	موافق	5
5	2.8469	.28282	موافق	2
6	2.8438	.21841	موافق	3
7	2.8813	.22781	موافق	1

تشير نتائج جدول (28) وشكل رقم (5) أن القطعة السابعة هي التي حصلت على أعلى ترتيب حيث يرى الباحثين أنه يمكن ارجاع ذلك إلى بساطة الزخرفة ومناسبتها لتصميم القطعة ، على الجانب الآخر جاءت القطعة الأولى في الترتيب الأخير، مما يعني تحقق هذا الفرض.

التوصيات :-

- 1- الاهتمام بقماش الدمور في مصانع الملابس الجاهزة .
- 2- توظيف قماش الدمور في تنفيذ قطع اخرى من الملابس المنزلية.
- 3- فتح مجالات جديدة لعمل ملابس من أقمشة رخيصة الثمن ومناسبة للملابس المنزلية لرفع قيمتها الوظيفية والجمالية والاقتصادية .

ملحق (1)

استبانه آراء المتخصصين في القطع المنفذة

المحاور	عناصر الاستبيان		
	التقديرات	إلى حد ما	غير موافق
المحور الأول: الجانب الوظيفي	1- صلاحية القطعة المنفذة كملايس منزلية باستخدام قماش الدمور . 2- تتميز القطعة المنفذة بجودة الإنهاء والتشطيب . 3- تناسب القطعة المنفذة طبيعة النشاط داخل المنزل ولا تعوق الحركة. 4- ملائمة الخامات المستخدمة مع بعضها البعض داخل القطعة.		
المحور الثاني: الجانب الجمالي	توافر القيم الجمالية في القطعة المنفذة. الدمج بين أساليب الزخرفة المختلفة وقماش الدمور يضيف ناحية جمالية للقطعة . 3-ألوان السائدة في القطعة تتماشى مع الموضة . 4- تتميز القطعة بالابتكار والحداثة .		
المحور الثالث: الجانب الاقتصادي	1 - يمكن استخدام قماش الدمور للتغلب على ارتفاع القيمة الاقتصادية للملابس . 2- التكلفة الاقتصادية للقطعة أقل من مثيلاتها المنفذة من أقمشة أخرى . 3- تتميز القطعة المنفذة بالتنوع . 4- الخامات المستخدمة في القطعة متوافرة ويسهل العناية بها.		

ملحق (2)

استبانة آراء المستهلكات في القطع المنفذة بقماش الديمور

التفكيريات			عناصر الاستبيان
غير موافق	إلى حد ما	موافق	
			<p>- صلاحية القطعة المنفذة كملايس منزلية باستخدام قماش الديمور .</p> <p>- تتميز القطعة المنفذة بجودة الإنهاء والتشطيب .</p> <p>- توافق القطعة المنفذة مع الذوق العام .</p> <p>- تناسق الألوان المستخدمة في القطعة مع بعضها البعض .</p> <p>- استخدام قماش الديمور رفع من القيمة الجمالية للقطعة المنفذة</p> <p>- تتميز القطعة بالابتكار والحداثة .</p> <p>- أفضل استخدام قماش الديمور في الملابس المنزلية للتغلب على ارتفاع تكلفتها .</p> <p>- أفضل اختيار الألوان والتصميمات المنفذة في هذه القطعة .</p> <p>أحرص على اقتناء هذه القطعة المنفذة من قماش الديمور .</p> <p>قبول القطعة من قبل المستهلكات ومسايرتها للموضة.</p>

المراجع

- إبراهيم، رحاب جمعة (2021): "تأثير خاصية الانكماش على سمك الأقمشة وأبعاد الشريط المطاط المستخدم في الملابس المنزلية" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية - كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق - مج7- ع37.
- أحمد، أسماء علي، نفاحة موسى عبد الحميد (2022): " التوبولوجي كأحد المداخل التجريبية لأسلوب الأوبا والاستفادة منه في إثراء الملابس المنزلية" بحث منشور - مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية - جامعة الزقازيق - مج 8-ع4.
- أحمد، فاطمة سلامة (2018): " أساليب الطي الورقي كمدخل لاستحداث صياغات طباعية بأسلوب العقد والربط" رسالة دكتوراه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان.
- إسماعيل، شوقي إسماعيل (1997): "الفن والتصميم - دار الزهراء- الشرق- القاهرة.
- الحداد، سعدية مصطفى (2005): "الملابس المنزلية والمفروشات" جامعة الإسكندرية - مكتبة بستان المعرفة - جمهورية مصر العربية.
- الدردي، إيناس السيد (1999): " دور التصميم في الارتقاء بالذوق الملبسي في مجال الأزياء" رسالة دكتوراه - كلية الأقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
- الدمرداش، ضحى مصطفى (2007): "الخامة كمصدر للتصميم على المانيكان" رسالة دكتوراه- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان .
- الدمرداش، ضحى مصطفى (2018): " استحداث العرائس المصغرة كوسيلة تعليمية لتدريس الشكل في مادة أساسيات تصميم الملابس الجاهزة" مجلة العمارة والفنون - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ع 10.
- الرفاعي، نشأت نصر ، أسمهان إسماعيل النجار، نجلاء محمد خيرالله (2021): " متطلبات التصميم الوظيفي للملابس المنزلية للمرأة الحامل وفقا لمتطلبات الراحة الملبسية" مجلة الاقتصاد المنزلي - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - مج31- ع يناير.
- السيد، نهى محمد عبده، أحمد رمزي أحمد عطا الله (2016): " تأثير معالجة أقمشة الملابس المنزلية السليلوزية بمواد آمنة بيئياً على خواص الثبات للصبغة الطبيعية" - مجلة الاقتصاد المنزلي - مج 26 - ع يناير.
- العشماوي، سالي أحمد ، صافيناز محمد النبوي ، سارة عبد الحميد عامر(2020): "استلهام تصميمات لإثراء الملابس المنزلية في ضوء أعمال المصمم ببيركاردان" مجلة الاقتصاد المنزلي - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - مج30-ع2.
- الفرماوي، منى حمدي و إيناس لافي الشريعان (2022): " الأسس الفنية لتصميم بعض الملابس المنزلية للمرأة المسنة تلبي احتياجاتها ومتطلباتها الوظيفية" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية - جامعة الفيوم- مج8 - ع39.
- المتولي، منال البكري (2014): "أسس العناية بالملابس والمفروشات" القاهرة - عالم الكتب .
- النجار، أسمهان إسماعيل (2011): "تصميمات ملبسيه مستحدثة بأسلوب التشكيل على المانيكان لمعالجة بعض العيوب الجسمانية للسيدات - مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا.

- حامد، نرمين حمدي (2017): "إثراء القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية بأسلوب البانتشورك باستخدام عينات التطريز سابقة الأعداد " مجلة الاقتصاد المنزلي - مج1-ع4- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية .
- حراز، عبير نجيب (2023): " الزخارف الإسلامية كمصدر لإثراء الجانب الجمالي للملابس المنزلية للسيدات" مجلة بحوث التربية النوعية - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة -ع75.
- خطاب، علي ماهر (2001): " القياس والتقييم في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية" القاهرة- مكتبة الأنجلو المصرية- المكتبة المصرية- ط2.
- خلف، إسلام جمعة (2022): " رؤى معاصرة للأقمشة المندثرة لتصميم ملابس المرأة" مجلة العمارة والفنون الإنسانية - كلية التربية النوعية جامعة الفيوم - مج7-ع35.
- دحروج، محروس محمد (2009): " تحقيق الملائمة الوظيفية للأقمشة المنتجة بأنواع مختلفة من القطن المصري والمنفذ ببعض التراكيب البنائية لتناسب ملابس السيدات - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
- سالم، شيرين صلاح الدين (2010): " معايير مبتكرة في تصميم الملابس للحصول على قيم وظيفية متعددة" رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
- سالمان، أحمد على محمود ، عادل جمال الدين الهنداوى ، رانيا محمد أحمد حمودة ، أيهاب محمد أبو الأنوار محمد شحاتة (2012): " تطويع الزخارف الشعبية النوبية لإنتاج ملابس سيدات منزلية حديثة" بحث منشور من رسالة دكتوراه - مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - ع 28.
- سليمان، أميمة عبد اللطيف (2018): " إنتاج ملابس منزلية بدون باترون تحقق المتطلبات الوظيفية للمنتج " مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة -ع52
- شاهين، هند محمد عبد الغفار (2014): "تصميم برنامج كمبيوتر لتعلم مهارات تنفيذ الملابس المنزلية بما يحقق متطلبات جودة التعليم "رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية.
- صالح، عابدة محمد و بدور محمد ثابت (2013): "تقنية النسيج" وزارة التعليم الفني والتدريب المهني - اليمن .
- عباس، راوية عبد المنعم (1991): "فلسفة الفن وتاريخ الوعي الجمالي" الإسكندرية - دار المعرفة الجامعية.
- عبد الباسط، نيرمين عبد الرحمن و وليد شعبان مصطفى (2006): " القيم الجمالية والوظيفية لأسلوب النسيج المضاف والاستفادة منه في تصميم وتنفيذ مفروشات حجرة الطفل"بحث منشور بمجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث- جمهورية مصر العربية - مج18- ع 3 .
- عبد الحميد، نظيرة و زينب باسم هاشم (2021): " تأثير الظروف البيئية على المنسوجات القطنية" الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية - قسم الصناعات النسيجية - وزارة التخطيط.

- عبد السلام، بسمة أحمد (2020): "استحداث تصميمات لملابس المرأة الحامل لرفع القيم الوظيفية والجمالية باستخدام الأقمشة المطاطة" رسالة دكتوراه - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا .
- عبد العال، فاطمة شاذلي (2009): " تأثير بعض التراكيب البنائية لأقمشة تريكو للحممة على الخواص الوظيفية لأقمشة تريكو للحممة على الخواص الوظيفية لأقمشة ملابس السيدات الخارجية- رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
- عبد الكريم، ليلي عبد العزيز (2003): "التطريز فن الرسم بالإبرة والخيط" - مكتبة الفلاح - ط1.
- عبد الله، عزة أحمد محمد (2012): "موقع مقترح على شبكة الانترنت لتعلم الملابس المنزلية" رسالة دكتوراه - كلية التربية - قسم الاقتصاد المنزلي- جامعة عين شمس.
- عبد، منال مسعد (2019): " تنفيذ تصميمات معاصرة للملابس المنزلية للسيدات في ضوء موارد الأسرة " رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا .
- غزالي، هيام دمرdash حسين (1998): "الاستفادة من التراث الشعبي في أعمال الأشغال الفنية لإضافة قيم جمالية لمنتجات الملابس الجاهزة للسيدات" رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .
- فتحي، سهام محمد ، رندة يسري ثابت (2019): " الأزياء التقليدية البلغارية كمصدر لتصميم ملابس منزلية معاصرة للنساء" بحث منشور- المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية - جامعة حلوان- مج9-ع9.
- فرغلي، زينب عبد الحفيظ (2012): " ملابس المرأة الخارجية والمنزلية " دار الفكر العربي - القاهرة.
- ماضي، نجدة إبراهيم محمود إبراهيم (2004): " تأثير عوامل النظرية والأنزيمات والعناية على الأداء الوظيفي لأقمشة تريكو للحممة القطنية واستخدامها في صناعة الملابس الجاهزة" رسالة دكتوراه- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .
- محرم، رباب فرج إبراهيم (2002): " إمكانية تنفيذ ملابس خارجية اقتصادية ومبتكرة للمرأة باستخدام مكملات الملابس ومدى تأثيرها على المظهر الملبسى " رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية .
- محمد، فاطمة نبيل كمال (2022): " الاستفادة من الأقمشة معدة الصباغة مسبقا في تنفيذ ملابس منزلية بأسلوب التشكيل على المانيكان"مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية - جامعة الفيوم - مج8 - ع42.
- مسفر، خديجة سعيد و هيفاء إبراهيم حبيب (2010): "دراسة قماش البفطة السمراء (الدمور) والرفع من قيمته (الوظيفية - الجمالية - الاقتصادية) باستخدام الصباغة في ملابس أطفال مرحلة ما قبل المدرسة" - مجلة علوم وفنون - بحوث ومقالات - جمهورية مصر العربية - مج22 - ع2 .
- نصر، ثريا (2002): " التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات"- القاهرة- عالم الكتب للنشر .

يشار، حنان حسنى و إيمان بهنسى خضير (2012): "إحياء فن المكرمية كأحد الحرف الشعبية المصرية القديمة والاستفادة منه لإثراء القيمة الجمالية للملابس المستعملة" مجلة علوم وفنون - بحوث ومقالات - جمهورية مصر العربية - مج 24-ع2.

Abdel Salam, S.H. (2018):"Printing Cotton Fabrics With Creative Designs Using Printing Pastes Of Different Rheological Properties "J. Architecture And Arts-Vo110

Susan Bosence (1985): Hand Block Printing & Resist Dyeing. Published by David and Charles Newton Abbot London

<https://www.pinterest.com>

<https://factoryartdesign.com>

<https://www.proz.com>

<https://khoyott.com>

EMPLOYING DAMOUR CLOTH(BROWN BUFFET) TO ENRICH THE FUNCTIONAL, AESTHETIC AND ECONOMIC VALUE OF HOME CLOTHES

Samia M.M. Al-Tobshi¹ ; Azza A.M. Abdullah²

and Amany M.D. Hussein³

1- Department of Clothing and Textiles, Home College, Helwan University.

2- Professor of Clothing and Textiles, Faculty of Specific Education - South Valley University.;

3- Postgraduate studies in the Department of Home Economics and Specific Education, South Valley University

ABSTRACT

Home wear is an essential part of a family's clothes in general, and for women in particular. It is characterized by simplicity and spaciousness to provide comfort and ease of movement to the wearer. Home wear also represents an element of elegance and sophistication within the home. However, there is an increase in the prices of fabrics used to make women's home wear, and there is a lack of utilization of lower-cost fabrics such as damour (calico) fabric. Furthermore, there is a scarcity of studies that have focused on using damour in the production of home wear, despite its functional potential. Therefore, the researchers saw the importance of utilizing damour. The aim of the research was enhance the functional, aesthetic, and economic value of women's home wear by using damour. The opinions of specialists and consumers regarding the executed pieces were assessed. The results showed statistically significant differences in the functional, aesthetic, and economic aspects of the executed pieces, as well as positive feedback from both the experts and consumers regarding the home wear pieces made from damour.