

النسيج القباطي ببيت الكرتليه (متحف جاير اندرسون) كمصدر لإثراء القيمة

الوظيفية والجمالية لحقائب اليد لطالبات الجامعة

سامية محمد محمد الطويشي^{1*} ، عزة احمد محمد عبد الله² ،

يس محمد عبد الكريم رشيد³

- 1- قسم الملابس والنسيج - تخصص نسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان.
- 2- قسم الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي.
- 3- قسم الاقتصاد المنزلي - تخصص ملابس ونسيج - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي.

*E-mail- Dr_samiaeltopsh@yahoo.com

الملخص:

يهدف البحث بصفة أساسية الي استحداث تصميمات لحقائب اليد لطالبات الجامعة مقتبسة من زخارف نسيج القباطي الموجودة في متحف جاير اندرسون ، و التعرف علي خصائص نسيج القباطي والمحافظة عليه من الاندثار .

يعتمد البحث الحالي علي استخدام المنهج الوصفي التحليلي في تحليل مقتنيات متحف جاير اندرسون النسجية ، والمنهج التجريبي المتمثل في تنفيذ (15) تصميم واختيار منهم (5) تصميمات لتنفيذ (5) قطع (شنطة).

وقد اعتمد البحث الحالي في اجراءاته علي الأدوات الاتية
استبانة للتعرف علي اراء المتخصصين في القطع المنفذة.

حيث قام الباحثين باعداد استبانة لقياس آراء المتخصصين في القطع المنفذة تتكون من ثلاثة محاور وهي التصميم ويتكون من (5) عبارات، الجانب الوظيفي ويتكون من (4) عبارات، الجانب الجمالي ويتكون من (5) عبارات، وتم تصحيح الاستبانة باستخدام ميزان تقدير ثلاثي وذلك باعطاء ثلاث درجات " لمناسب " ودرجتين للإجابة علي " مناسب الي حد ما " ودرجة واحدة " لغير مناسب " وبذلك تكون الدرجة النهائية للاستبانة (42) درجة .

وكانت نتائج البحث علي النحو التالي :-إمكانية تنفيذ مكملات ملابس من النسيج القباطي مستمدة زخارفه من المقتنيات النسيجية الموجودة بمتحف جاير اندرسون -إمكانية الاستفادة من النسيج القباطي كمصدر لاثراء القيمة الجمالية والوظيفية لمكملات الملابس وخاصة الحقائب المناسبة لطالبات الجامعة .

الكلمات الافتتاحية: نسيج القباطي - بيت الكرتليه (متحف جاير اندرسون)- حقائب اليد.

المقدمة :

نسيج القباطي هو المعروف باسم التابستيري ويمتاز بان زخارفه تتكون من لحامات غير ممتدة في عرض المنسوج وغير منقطعة وتعطي مناظر طبيعية (مصطفى وآخرون: 2013).

والقباطي هو الاسم الذي اطلقته د. سعاد ماهر، علي النسيج المعروف بالانجليزية "بالتابستيري" (Tapestry) ، وسماه د . محمد عبد العزيز مرزوق "الزخرفة المنسوجة" (عبد الحليم : 1990)

ويعتبر بيت الكريتلية هو أحد أهم المنازل الأثرية، ويتكون البيت من منزلين يرجع تاريخ إنشائهما إلى العصر العثماني وبالتحديد خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلادي، وقد تم دمجهما في منزل واحد، يعتبر هذان المنزلان خير مثال للمنازل المصرية خلال العصر العثماني، واشتهر كلاهما باسم "بيت الكريتلية"، ويرجع سبب تلك التسمية إلى أن آخر ملاك المنزل واسمها "أمنة بنت سالم" ترجع أصولها إلى جزيرة كريت (عبادي: 2022).

وتعد حقيبة اليد بالنسبة للمرأة على اختلاف مركزها أو عملها ما هي إلا أهم قطعة في ملابسها فهي إحدى الكماليات التي تعطي الشكل العام إنطباعاً خاصاً.. وكلما كانت الحقيبة كبيرة كلما كان هذا أكثر فائدة وأحلى شكلاً.. فالحقيبة الكبيرة بجانب كونها ضرورية لحمل أشياء كثيرة سواء كانت أشياء تخص العمل أم أشياء شخصية فهي الأفضل من ناحية الشكل العام .
وطالبات الجامعات يحتجن لها بشكل أكبر لأنهن يحملن الكثير من الكتب والأوراق ووضعهن في الحقيبة يسهل عليها حملها ونقلها أفضل من حملها بين يديها وخاصة أنها أحياناً تنتقل من مكان لآخر بشكل مستمر أثناء دوامها الدراسي.

<https://www.balagh.com/woman>

وقد لاحظ الباحثين قلة الأبحاث التي تناولت النسيج القباطي الموجود ببيت الكريتلية (متحف جاير اندرسون) لإنتاج مكملات الملابس (حقائب طالبات الجامعة) تناسب العصر ، ولكن كان الاهتمام بدراسة النسيج القباطي بصفه عامه لاثراء القيم الجمالية لمفروشات الاطفال كما في دراسة (الطويشي و آخرون - 2017) ، وهدفت الي القاء الضوء علي القيم الجمالية لزخارف النسيج القباطي والسمات المميزة له، و التعرف علي نشأة الفنون القبطية و رموز الفن القبطي، و توصلت الي عمل تصميمات زخرفية باستخدام النسيج القباطي لتلائم مفروشات الأطفال (كوفرتات)، أو دراسة (عبد الدايم - 2007) والتي اهتمت بدراسة قاعدة نرجيلة هندية مؤرخة بمتحف جاير اندرسون " بيت الكريتلية " والتعرف علي الرموز الموجودة بها. كما اهتمت العديد من الدراسات بمكملات الملابس وخاصة الحقائب ومنها: دراسة (حربي - 2004) و هدفت الي معرفة خطوط تصميم حقيبة اليد للسيدات وتشغيلها لمعرفة اهم الأساليب التكنولوجية الحديثة المستخدمة في الصناعة ، توصلت الي ان حقيبة اليد ذات جزور تاريخية وتعتبر من اقدم المشغولات الفنية الهامة في التراث المصري ، اختلاف الخامات والمستلزمات والماكينات المستخدمة في انتاج حقائب اليد ، بينما دراسة (مصطفى - 2017) وهدفت الي دراسة الخصائص الفنية المميزة للتراكيب النسجية المستخدمة في التراث الشعبي ، اقتراح تصميمات نسجية تصلح لمكملات ملابس النساء (حقيبة اليد - الحزام) من خلال الاستفادة من الاشكال الهندسية والتراكيب النسجية بالتراث الشعبي المصري وتنفيذ بعض التصميمات المقترحة لمكملات ملابس النساء (حقيبة يد - حزام)، و توصلت الي: وجود فروق بين المكملات (الحقائب) في تحقيق القيم الجمالية والوظيفية وفقاً لآراء المتخصصين ، وجود فرق بين المكملات الخمس (الحزام) في تحقيق القيم الجمالية والوظيفية وفقاً لآراء المتخصصين، دراسة (عيسى - 2010) و هدفت الي دراسة وعي طالبات كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان والمنوفية للشعب غير المتخصصة في الملابس نحو " الاكسسوار " ورفع الحس الفني وتنمية الذوق الجمالي لديهم، توصلت الي انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات افراد العينة (الحضر والريف) في وعي طالبات الجامعة بإختيار مكملات الملابس

المناسبة لنوعية الملابس المختلفة ، و تحديد أولوية لاختيار مكملات الملابس المناسبة لطالبات الجامعة وترتيبها وفقا الي (أهمية المكملات ، العادات والتقاليد ، الرغبة في الاقتناء، السعر والحالة الاقتصادية، العلاقة بين المكملات وعناصر التصميم) ، و دراسة (عبد الموجود و عبدالرحمن - 2020) و هدفت الي تسليط الضوء علي الجوانب الفنية للمنمنمات باستلهاام جماليات مقامات الحريري وتطبيقها علي الملابس ، وترجمة بعض هذه النماذج في حقائب اليد للفتاة الجامعية ، وتوصلت الي : امكانيه الافادة من ترجمة فن المنمنمات باستخدام التطريز اليدوي لرفع الجانب الإبداعي لطالبات الدراسات العليا ، واثراء حقائب اليد المنفذه .
وعلي ذلك يمكن الاستفادة من النسيج القباطي الموجود ضمن مقتنيات متحف جابر اندرسون لاثراء مكملات الملابس وتنفيذ حقائب لطالبات الجامعة، والتعرف علي اراء المتخصصين فيها وهو ما يسعي هذا البحث لتحقيقه.

مشكلة البحث:

تتمثل مشكلة البحث الحالي في ان كثير من التصميمات المستخدمة لزخرفة مكملات الملابس غير مرتبطة بالروح المصرية و لا تعبر عن هويتنا وحضارتنا العريقة، و لا تعبر عن تراثنا ، بالإضافة لندرة الدراسات التي تناولت متحف جابر اندرسون بالرغم من اهميه المقتنيات النسجية والتحف التي يزخر بها هذا المتحف ، وانه بالرغم من تعدد مصادر زخرفة مكملات الملابس لكن لم يتم التطرق لإمكانية استحداث تصميمات من مقتنيات متحف جابر اندرسون وتوظيفها في تصميم مكملات الملابس، وبالتالي يأتي هذا البحث ليقدّم مدخلا جديدا لتصميم مكملات الملابس و لبيتيح الحصول علي قدر كبير من التصميمات المعاصرة لمكملات الملابس وتنفيذها باستخدام نسيج القباطي.

يمكن صياغة مشكلة البحث الحالي في التساؤلات التالية:

1. ما إمكانية تنفيذ حقائب يد لطالبات الجامعة مستوحاه من النسيج القباطي ببيت الكرتليه؟
2. ما إمكانية تحقيق أسس التصميم في الحقائب المنفذه؟
3. ما هي اراء المتخصصين في المكمل الملبسي المنفذ باستخدام النسيج القباطي في تحقيق الجانب الجمالي؟
4. ما هي اراء المتخصصين في المكمل الملبسي المنفذ باستخدام النسيج القباطي في تحقيق الجانب الوظيفي؟

اهداف البحث: يهدف البحث الي تحقيق الأهداف التالية:

1. التعرف علي خصائص النسيج القباطي والمحافظة عليه من الاندثار .
2. استحداث تصميمات لحقائب طالبات الجامعة مقتبسة من زخارف النسيج القباطي الموجودة في متحف جابر اندرسون .
3. الاستفادة من القيم الوظيفية و الجمالية لنسيج القباطي في تنفيذ تصميمات مستحدثة لحقائب طالبات الجامعة .

اهمية البحث:

قد يفيد البحث الحالي في :

1. القاء الضوء علي بيت الكرتليه (متحف جابر اندرسون) وتقديم دراسة تحليلية لبعض مقتنية ودمجه مع مكملات الملابس للمحافظة عليه من الاندثار .

2. اثرات تصميمات حقائب اليد لطالبات الجامعة باستخدام زخارف النسيج القباطي الموجودة في متحف جاير اندرسون.
3. قد يمثل أهميه لكل من المهتمين بمجال الملابس والنسيج مثل الباحثين وطلاب الاقتصاد المنزلي، المختصين في تصميم و صناعة مكملات الملابس، بالإضافة لأهميته لإصحاب المصانع والورش والهواه بالأشغال اليدوية .
4. اضافة جديدة لمجال مكملات الملابس وفتح افاق جديدة للاقتباس منها كمصدر للتصميم.
5. اثرات المكتبة العربية بدراسة علميه متخصصة في متحف جاير اندرسون والنسيج القباطي.
6. إلقاء الضوء على فئة هامة في المجتمع المصري وهو الفتاه الجامعية والتعرف على اسس اختيارها لمكملاتها الملبسيه.

مصطلحات البحث:

بيت الكرتليه (متحف جاير اندرسون) :

هو عبارة عن بيتين يتصلان من اعلي بقنطرة (ساباط) . ويعرف حاليا بمتحف بيت الكرتيلية او متحف جاير اندرسون وهو ضابط انجليزي كان من هواة جمع الاثار الاسلاميه طلب من لجنة حفظ الاثار العربيه تسليمه منزل الكريدليه ليعرض فيه مجموعته الاثريه، وقد وافقت اللجنة علي تسليمه هذا المنزل والمنزل المقابل وهو منزل آمنه بنت سالم بعد أن قامت بترميمهما في مقابل تركه لهذه المجموعه الاثريه هبة لمصر، وتعود اهمية هذا المتحف من حيث كونه نموذجاً حياً لما كانت عليه المنازل في العصر التركي العثماني في القرن (10 هـ / 16 م) . (11 هـ / 17 م) من حيث الاهتمام بزخرفتها وتنميقها من الداخل . ويرجع اسم " بيت الكريدليه " أو " الكريدليه " ألي اسم اخر من سكنه، وهي سيدة يرجع أصلها إلي عائلة من " جزيرة كريت " وقد حولت الحكومة المصرية المنزليين الي متحف في عام 1942م. (النواوي :

2010)

نسيج القباطي :

القباطي: هي طريقة فنيه في الزخرفة المنسوجة في العصر القبطي والتي برع فيها القبط واشتهروا بها وهي طريقة للحمات غير الممتدة (رياض :2017)
القيمة الوظيفية : value Functional :هي العوامل التي تعمل على نجاح العمل الفني للغرض الذي صمم من أجله وتوضيح العلاقة بين جماليات الشكل والوظيفة (عبدالله :2021).

القيم الجمالية: هي الحكم الذي يصدره الفرد على كل ما هو جميل من خلال تذوقه بجمال البيئة التي يعيش فيها، أو من خلال نشاطه المعرفي وعلاقاته الاجتماعية التي يقوم بها ليحصل على الراحة والمتعة).وعرف ريد الجمال بأنه" وحدة العلاقات الشكلية بين الأشياء التي تدرکه الحواس).ويقصد بالقيم الجمالية إجراءات التنظيمات التي تعكس اهتمام الفرد وميله لكل ما هو جميل من حيث تنسيق وتوافق أشكال الزخارف وخطوطها وألوانها وخاماتها(شافعي و المشاري:2022).

مفهوم مكملات الملابس :

ويقصد بها إضافات أو قطع تضاف لتحسين وتجميل الملابس فتظهر أكثر رونقا وجمالا متأثرة بعدة عوامل اهمها الفكرة العامة لموديل المكمل والخامة المصنوعة منها ووظيفتها وتصميمها.

حدود البحث :

يلتزم البحث التالي بالمحددات التالية:

اولا: حدود موضوعية وتوضح فيما يلي :

1- مصدر الاستلham: بعض المقتنيات النسجية بمتحف جاير اندرسون (منفذه باستخدام نسيج القباطي).

2- اعداد تصميمات لمكملات الملابس لطالبات الجامعة (حقيقه يد).

3- استخدام النسيج القباطي لتنفيذ التصميمات المقترحة.

4- الخامات المستخدمة في التنفيذ: قماش الدك لون (أسود - بيج) كخامه اساسيه لتنفيذ الحقيقه وقماش القطن والستان كيطانه ، و استخدام الخيوط الصوفية والقطنية و الكتانية ، والفايبر والاسفنج كخامات مساعدة.

ثانيا: حدود مكانيه:- متحف جاير اندرسون بالقاهرة .

ثالثا : حدود زمنيه : خمس اشهر خلال العام 2024 م .

فروض البحث:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الخمس المنفذة لمكملات الملابس المقتبسة من المقتنيات النسجية لمتحف جاير اندرسون والمنفذه باستخدام نسيج القباطي في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الخمس المنفذة لمكملات الملابس المقتبسة من المقتنيات النسجية لمتحف جاير اندرسون والمنفذه باستخدام نسيج القباطي في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الخمس المنفذة لمكملات الملابس المقتبسة من المقتنيات النسجية لمتحف جاير اندرسون والمنفذه باستخدام النسيج القباطي في تحقيق الجانب الجمالي وجودة المنتج وفقا لأراء المتخصصين.

منهج البحث:

يعتمد البحث الحالي علي استخدام المنهج الوصفي التحليلي في تحليل مقتنيات متحف جاير اندرسون النسجية، والمنهج التجريبي المتمثل في تنفيذ (15) تصميم لمكملات الملابس واختيار منهم (5) تصميمات لتنفيذ (5) قطع (حقيقه).

عينة البحث:

المتخصصين وعددهم (15) ويقصد بهم الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

ادوات البحث :

استبانة للتعرف علي اراء المتخصصين في القطع المنفذة.

اعداد أدوات البحث:

حيث قام الباحثين باعداد استبانة لقياس آراء المتخصصين في القطع المنفذة تتكون من ثلاثة محاور وهي التصميم ويتكون من (5) عبارات، الجانب الوظيفي ويتكون من (4) عبارات، الجانب الجمالي ويتكون من (5) عبارات، وتم تصحيح الاستبانة باستخدام ميزان تقدير ثلاثي وذلك باعطاء ثلاث درجات " لمناسب " ودرجتين للإجابة علي " مناسب الي حد ما " ودرجة واحدة " لغير مناسب " وبذلك تكون الدرجة النهائية للاستبانة (42) درجة .

إجراءات البحث:

1. الاطلاع علي الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
2. اعداد مجموعه من التصميمات المقترحة لمكلمات الملابس مستوحاه من النسيج القباطي.
3. اختيار افضل التصميمات المقترحة وتحديد عدد المكلمات وحجمها المراد تنفيذها .
4. اختيار الخامات المناسبة لتنفيذ كل مكمل واعداد النسيج القباطي والاقمشة للقص وتثبيت اقمشة التقوية علي نسيج القباطي ليسهل حياكتها.
5. تنفيذ مجموعة مختارة من مكلمات الملابس باستخدام النسيج القباطي وتولييفها بخامات اخري مثل قماش الدك والجلد والاقمشة القطنية.
6. اعداد استبانة لتقييم حقائب اليد المنفذة وعرضها علي مجموعة من المحكمين المتخصصين وعمل التعديلات المطلوبة.
7. تقييم القطع المنفذة بعرضها علي مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
8. النتائج وتحليلها احصائيا ومناقشتها.

الاطار النظري :**النسيج القباطي :**

هو المعروف باسم التابستيري ويمتاز بان زخارفه تتكون من لحامات غير ممتدة في عرض المنسوج وغير منقطعة وتعطي مناظر طبيعية (مصطفى واخرون: 2013).

والقباطي هو الاسم الذي اطلقتها د. سعاد ماهر ، علي النسيج المعروف بالانجليزية " بالتبستيري " (Tapestry) ، وسماه د . محمد عبد العزيز مرزوق " الزخرفة المنسوجة " (عبدالحليم:1990).

مفهوم النسيج المرسم Tapestry:-

وأشار الدكتور عبد الرحمن عمار أن كلمة تابستري تطلق اليوم علي المنسوجات الحائضية ذات القيمة الفنية العاليه والتي تم نسجها بأسلوب اللحامات غير الممتدة بغرض تسجيل تصور الفنان من خلال النسيج ومادته وذلك الأسلوب التطبيقي الذي عرفه الانسان قديما وانجز من خلاله روائع ذلك الفن، وقد نالت منسوجات التابستري، قديما اهتمام نبلاء الشعوب واحترامهم مما دفع البعض الي تعميم هذا الاسم علي جميع الاقمشة الزخرفيه المنسوجة والخاصة باعمال التائيث.

كانت مصر من الدول التي تشتهر بصناعة هذا النوع من النسيج وقد أطلق عليه بمصر اصطلاح التابستري، وتعرفه الموسوعة العربية الميسرة بأنه نوع من النسيج السادة I / 1 اشتهر بصناعة القباطي مصر.

ويعرفه معجم المصطلحات النسجية بأنه اقمشة ذات مناظر تصويرية أو أشخاص أو تحكي موضوعات مختلفة منسوجة علي انواع يدوية .



صورة (1): متحف جاير اندرسون غرفة المخطوطات والنسيج (تصوير الباحثين)



صورة (2): قطعة من النسيج القباطي من النسيج الصوف عليها رسومات هندسية داخل مربع كبير به مربعات صغيرة بالوان مختلفة موجودة بمتحف جاير اندرسون (تصوير الباحثين)



صورة (3): قطعة من النسيج القباطي من الصوف عليها جامات بيضاء من مقتنيات متحف جاير اندرسون (تصوير الباحثين).



صورة (4): بيت الكريتايه (متحف جاير اندرسون) من الخارج

<https://www.researchgate.net/publication/308721133>

يشعل متحف جاير اندرسون المنزليين المجاورين لمسجد احمد بن طولون من الناحية الشرقية ، ويرجع احد المنزليين الي سنة 947هـ / 1540م وقد انشأه عبد القادر الحداد ويعرف باسم أمانة بنت سالم ، أما المنزل الاخر فقد أنشأه محمد بن سال الجزار سنة 1041هـ / 1631م ويعرف ببيت الكريتلية نسبة الي آخر من امتلكه وهي سيدة كريتلية الأصل ، ويطلق علي المنزليين معا اسم متحف بيت الكريتلية ، ويرجع الفضل في انشائه الي روبرت جاير اندرسون (1881-1945م) الذي تخرج عام 1903 من مدرسة الطب بانجلترا ، ثم التحق بالجيش الملكي الإنجليزي كطبيب ، وما لبث أن انتقل للعمل بالجيش المصري عام 1906 ، وحصل علي لقب باشا وتقاعد عام 1924 م ، ولكنه فضل الإقامة في مصر حتي عام 1942 وعندما اعتلت صحته عاد الي إنجلترا ، وكان اندرسون شغوقا بجمع الآثار الشرقية وقد طلب من لجنة حفظة الآثار العربية تسليمه بيت الكريتلية ليعرض به مجموعته الإسلامية فوافقت اللجنة علي أن تكون المجموعة ملكا لمصر بعد رحيله ، وبالفعل أوصي جاير بتحويل المنزل إلي متحف وأهداه للحكومة المصرية عند مغادرته مصر (البهنسي: 2010).

ويقع الباب الرئيسي للمنزل الاول بالواجهة القبلية اسفل الساباط (القنطرة) ويقابل الداخل منه صفة ثم ينتهي مع المدخل المنكسر الي اليسار في طريقة معقودة تؤدي اي الفناء الذي يحتوي علي كثير كثير من التفاصيل الفنية ، والواجهة البحرية للفناء والواجهة للداخل ابداع المهندس فيها. كما تتوالت عقود ابواب حول الحوش والجفوت، وبالواجهة الشرقية للفناء شبابيك من الخشب والجص، كما غطي الباب الواقع بطرفها البحري بمقرنصات. واما المقعد فهو في الجنب القبلي، ويشرف علي الفناء بعقدين يحملها عمود من الرخام، وله باب به زخارف ومقرنصات ويسقفه زخارف مذهبة وعلي طراز السقف نص كتابي يحمل اسم المنشيء وتاريخ الانشاء، ومن المقعد يصل الزائر الي قاعة كبيرة تطل علي الفناء (الحوش) وهو كبقية قاعات الدار مقسمة الي ايوانين بينهما در قاعة أي جزء منخفض بالجدار الغربي بعض الشبابيك الجصية ذات الزجاج الملون وقد خصصت هذه القاعة لجلوس الرجال في فصل الشتاء. ثم يتوصل منها الي حجرة صغيرة تشرف علي الواجهة الشرقية، ثم الي حجرة كبيرة تشرف علي الواجهة البحرية والغربية والفناء، وتمتاز بوجود كثير من المشربيات بها كما أن أسقفها مملوءة بالزخارف. وقد ألحق بهذا المنزل سبيل بالناحية الشرقية القبلية لونت زخارف سقفه وأسفله يوجد صهريج كانت تخزن فيه المياه اللازمة للمنزل.

وجدير بالذكر ان هذين المنزليين بهما من خصائص المنزل الاسلامي في مصر خلال القرنين (10هـ./ 16م.) و (11هـ./ 17م.) من حيث الاهتمام بزخرفتها وتتميقها من الداخل ، واما من الخارج

فهي خالية من الزخارف فيما عدا المداخل الرئيسية وتلك المشربيات الخشبية الجميلة م نخشب الخرط . هذا إلي جانب مراعات النواحي الصحية من تهوية وإضاءة ودخول أشعة الشمس وكذلك احتواء كل دار علي حديقة تكون متنفساً لأهلها .

وأما عن مجموعة المتحف الفنية وقطع الأثاث فهي تنتمي إلي عصور إسلامية مختلفة وأماكن متفرقة فهي من صناعة مصر والشام وآسيا الصغرى وإيران والقوقاز وغيرها . وكذلك بعضها من تحف الشرق الاقصى ولاسيما من الصين . هذا علاوة علي بعض التحف الاوروبية، وبخاصة قطع الاثاث الإنجليزي القديم حتي خصص السيد " جاير اندرسون " قاعة أسماها باسم الملكة الأنجليزية " أن ستيوارت " (فرغلي : 1991 م).

أنواع المكملات الملبسية:

1- المكملات الثابتة: Accessories Fixed :

وهي عادة مثبتة بالملبس ولا تتفصل عنه، أي أنها كل ما يضاف إلى القطعة الملبسية من حلية سواء أثناء حياكتها أو بعد الإنتهاء من حياكتها مثل الشرائط الزخرفية والدانتيل والتطريز والبييه والفراء والأزرار وغيرها.

وهي التي تخاط أو تثبت على الزي أو علي بعض اجزائه وتكمل تصميم خطوط الزي الاساسية مثل (الببيه، الازرار، الشرائط الزخرفية، الاباليك، والتطريز الدانتيل) (متبولي: 2013).

و يقصد بها الكلفة، وهي عادة مثبتة بالملبس ولا تتفصل عنه، أي أنها كل ما يضاف الي القطعة الملبسية سواء اثناء صنعها أو بعد الانتهاء من حياكتها مثل الشرائط، والمخمرات والتطريز اليدوي والالي بفنونه المتعددة من الاقمشة المضافة بانواعها كالتريكو والكروشيه والكسرات المضغوطة المتتالية (البليسيه) " الكرانيش " الفراء، الازرار بانواعها المختلفة (النبيوي و محمد : 2020).

2- مكملات غير ثابتة: اشاريات، شيلان، جاليهات، احزمة، اغطية الرأس، حقائب، احذية وجوارب. (حبيب و الشيبتي: 2015)

وهي مكملات تصنع من خامات مختلفة يمكن اضافتها او خلعيها من الملابس (فوزي و هيكل: 2018) مثل:الحقائب- الأحزمة -الجوارب- الاحذية - رباط العنق- الكوفية- اغطية الرأس- الايشاريات- القفازت- الصديري- الورد الصناعي- الحلى- الشال(مبروك- 2014).

حقائب اليد (Hand Bags) :

تعتبر حقائب اليد جزء هام من المظهر الخارجي للفرد ، وهي من المكملات الأساسية التي لا تستغني عنها المرأة ، وعند اختيارها يراعى في الاعتبار (حجمها ، شكلها ، لونها ، خامتها ، المناسبة التي ترتدي فيها انسجامها مع الملبس ومقاييس الجسم والشخصية) (إبراهيم : 2018) .

العوامل التي تؤثر علي جماليات حقائب اليد:

هناك بعض العوامل والقواعد التي يجب اتباعها عند ارتداء حقائب اليد ، والتي تساعد على إضفاء لمسة من الأناقة والجمال على الملابس ويمكن اجمالها في النقاط التالية:

أولاً : من حيث اللون :

لابد أن يتماشى لون الحقيبة مع لون الحذاء وحزام الخصر ، إذا كانت المرأة تستخدمه ، ويرى الكثير من مصممي الأزياء أن حقيبة اليد يجب أن تكون من نفس نوع ولون الحذاء والحزام لأن الأساس هو تناسق الألوان ويعتبر اللون الأسود هو الأقرب للتماشي مع كافة الألوان.

ثانياً : من حيث الخامة :

نري أن خامة الحقيبة تؤدي دوراً فعالاً في إضفاء الأناقة علي الملابس ، فقد تصنع الحقائب من خامات متنوعة كالجذ الطبيعي والصناعي أو من القماش كالكتان والقطنية والستان أو من البلاستيك أو القش أو المكرومية أو الكروشية .

ثالثاً : من حيث الحجم :

يختلف حجم الحقيبة مع طبيعة العمل ، ومناسبة الارتداء ، فحقائب الصباح يفضل أن تكون كبيرة الحجم ، واسعة من الداخل لتكفي حمل المتعلقات الشخصية ومتطلبات العمل ، وحقائب بعد الظهر تكون أصغر نسبياً في الحجم عن حقائب الصباح ، أما حقائب السهرة يفضل أن تكون صغيرة الحجم ذات تصميمات وأشكال جذابة (عبد العزيز و حراز: 2020) .

النتائج:

النتائج والإجابة علي تساؤلات البحث والتأكد من صحة الفروض : تم الإجابة علي تساؤلات البحث والتأكد من صحة فروض البحث من عدمها وتفسير نتائج البحث من خلال تطبيق الاستنتاجات علي عيني البحث والوصول للنتائج ثم تحليلها وفيما يلي عرض للنتائج وتفسيرها.

التساؤل الأول :

1. ما إمكانية تنفيذ حقائب يد مستوحاه من النسيج القباطي الموجود بمتحف جاير اندرسون؟
وقد قام الباحثين بتنفيذ (5) حقائب من خامة الدك مع بعض الخامات المساعدة مثل الجلد الطبيعي والصناعي واشتملت هذه الحقائب علي قطعه من النسيج المقننبة زخارفها من النسيج القباطي من مقتنيات متحف جاير اندرسون كما في الجدول التالي .

جدول (1) للقطع المنفذة

نوع القطعة المنفذة	وصف القطعة	القطعة المنفذة
الحقيبة رقم (1)	<p>حقيبة ظهر :- الوصف والتحليل :- عبارة عن حقيبة ظهر بها قطعة من النسيج القباطي الخامات المستخدمة :- قماش الدك الأسود - والقطعة النسجية من خيوط القطن التركيب النسجي :- التركيب النسجي السادة 2/ 2 أسلوب الزخرفة :- وحدات زخرفية حيوانية من قطعة نسجية من متحف جاير اندرسون . اللون :- قماش الدك اسود - والخيوط المستخدمة في القطعة النسجية من اللون الأسود والاصفر</p>	

	<p>القطعة المنفذة رقم (2) حقيبة ظهر :- الوصف والتحليل :- عبارة عن حقيبة ظهر بها قطعة من النسيج القباطي الخامات المستخدمة :- الجلد الصناعي ، والقطعة النسجية من خيوط القطن. التركيب النسجي :- التركيب النسجي السادة 2/ 2 أسلوب الزخرفة :- وحدات زخرفية هندسية من قطعة نسجية من متحف جابر اندرسون . اللون :- جلد صناعي بني - والخيوط المستخدمة في القطعة النسجية من اللون الأصفر والأخضر والاحمر والأبيض</p>	<p>الحقيبة رقم(2)</p>
	<p>حقيبة كنف :- الوصف والتحليل :- عبارة عن حقيبة لآب توب بها قطعة من النسيج القباطي الخامات المستخدمة :- الجلد الطبيعي - والقطعة النسجية من خيوط القطن والكتان - سوستة - قماش جينز خفيف - اسفينج - خيط 6 فتلة التركيب النسجي :- التركيب النسجي السادة 2/ 2 أسلوب الزخرفة :- وحدات زخرفية هندسية من قطعة نسجية من متحف جابر اندرسون . اللون :- جلد طبيعي اسود - والخيوط المستخدمة في القطعة النسجية من اللون الأسود و الكحلي والأبيض</p>	<p>الحقيبة رقم(3)</p>

	<p>حقيبة ظهر :- الوصف والتحليل :- عبارة عن حقيبة ظهر بها قطعة من النسيج القباطي الخامات المستخدمة :- القماش الدك - والقطعة النسجية من خيوط القطن والكتان - حزام شنطة - حلقات معدنية - رباط - اكسسوارات شنط - بطانة من قماش الداكرون المقلم التركيب النسجي :- التركيب النسجي السادة 2/ 2 أسلوب الزخرفة :- وحدات زخرفية نباتية وحيوانية من قطعة نسجية من متحف جاير اندرسون . اللون :- الأبيض - الكحلي - الأحمر - الأخضر - التركواز</p>	<p>الحقيبة رقم(4)</p>
	<p>القطعة المنفذة رقم (1) حقيبة ظهر :- الوصف والتحليل :- عبارة عن حقيبة ظهر بها قطعة من النسيج القباطي الخامات المستخدمة :- القماش الدك - والقطعة النسجية من خيوط القطن والكتان والصوف - حلقات معدنية - اكسسوارات شنط - بطانة من قماش ستان . التركيب النسجي :- التركيب النسجي السادة 2/ 2 أسلوب الزخرفة :- وحدات زخرفية نباتية من قطعة نسجية من متحف جاير اندرسون . اللون :- لأبيض - الأحمر - الوردي - الأصفر - الأخضر - التركواز</p>	<p>الحقيبة رقم(5)</p>

الجزء التطبيقي:

تم إعداد استمارة استبيان للعينات المنفذة اشتمل علي ثلاثة محاور: عناصر وأسس التصميم، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي ملحق (1) وعرضها علي السادة المحكمين المتخصصين وتمت معالجة البيانات باستخدام الاسلوب الاحصائي المناسب وحساب معامل الجودة.

استبيان لقياس آراء المتخصصين في المنتجات المنفذة :**صدق الاستبيان:**

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

صدق الاتساق الداخلي:

1- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.

2- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية بالاستبيان.

المحور الأول: عناصر وأسس التصميم:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (عناصر وأسس التصميم) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (2) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (عناصر وأسس التصميم)

م	الارتباط	الدلالة
-1	0.815	0.01
-2	0.908	0.01
-3	0.644	0.05
-4	0.793	0.01
-5	0.613	0.05

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 - 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثاني : الجانب الوظيفي :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (3) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)

م	الارتباط	الدلالة
-1	0.779	0.01
-2	0.637	0.05
-3	0.806	0.01
-4	0.952	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 - 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الثالث: الجانب الجمالي وجودة المنتج:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي وجودة المنتج)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (4) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي وجودة المنتج)

م	الارتباط	الدالة
-1	0.865	0.01
-2	0.794	0.01
-3	0.912	0.01
-4	0.602	0.05
-5	0.625	0.05

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 - 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (عناصر وأسس التصميم، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي وجودة المنتج) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (5) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (عناصر وأسس التصميم ، الجانب الوظيفي ، الجانب الجمالي وجودة المنتج) والدرجة الكلية للاستبيان

المحاور	الارتباط	الدالة
المحور الأول:عناصر وأسس التصميم	0.853	0.01
المحور الثاني:الجانب الوظيفي	0.709	0.01
المحور الثالث:الجانب الجمالي وجودة المنتج	0.898	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

الثبات:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطرادته فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق :

1-معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (6) قيم معامل الثبات لمحاور استبيان آراء المتخصصين في المنتجات المنفذة

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول:عناصر وأسس التصميم	0.820	0.865 - 0.783
المحور الثاني:الجانب الوظيفي	0.914	0.952 - 0.871
المحور الثالث:الجانب الجمالي وجودة المنتج	0.781	0.824 - 0.744
ثبات استبيان المتخصصين ككل	0.862	0.909 - 0.827

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات:معامل الفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

1. التساؤل الثاني : ما إمكانية تحقيق أسس التصميم في المكملات المنفذة ؟
يمكن الإجابة علي هذا التساؤل من خلال نتيجة الفرض الأول :

نتيجة الفرض الأول:

ينص الفرض الأول على ما يلي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الخمس المنفذة لمكملات الملابس المقتبسة من المقتنيات النسجية لمتحف جاير اندرسون وتنفيذها باستخدام النسيج القباطي في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الخمس المنفذة لمكملات الملابس المقتبسة من المقتنيات النسجية لمتحف جاير اندرسون وتنفيذها باستخدام النسيج القباطي في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين، والجدول التالية توضح ذلك:
جدول (7) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الخمس المنفذة لمكملات الملابس المقتبسة من المقتنيات النسجية لمتحف جاير اندرسون وتنفيذها باستخدام النسيج القباطي في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين

عناصر وأسس التصميم	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين القطع المنفذة	1287.414	321.854	4	44.565	0.01 دال
داخل القطع المنفذة	324.994	7.222	45		
المجموع	1612.408		49		

يتضح من جدول (7) إن قيمة (ف) كانت (44.565) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين القطع الخمس المنفذة لمكملات الملابس المقتبسة من المقتنيات النسجية لمتحف جاير اندرسون وتنفيذها باستخدام النسيج القباطي في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

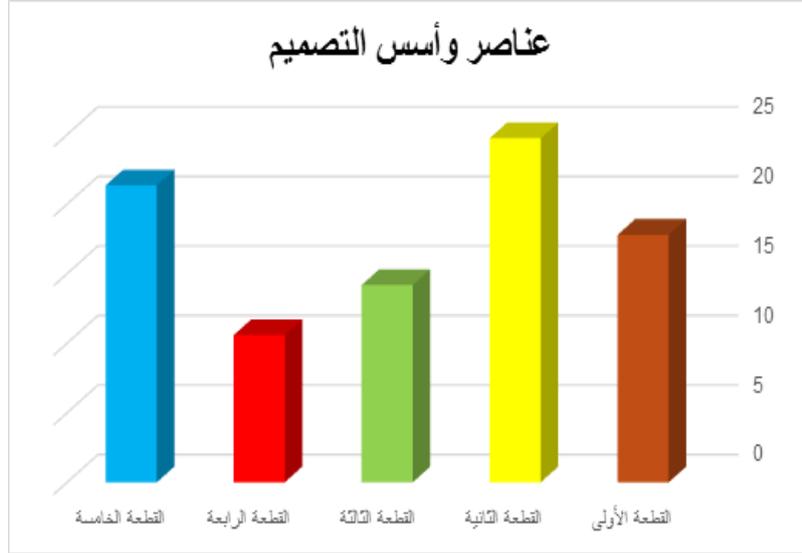
جدول (8) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

عناصر وأسس التصميم	القطعة الأولى م = 17.781	القطعة الثانية م = 24.721	القطعة الثالثة م = 14.173	القطعة الرابعة م = 10.570	القطعة الخامسة م = 21.338
القطعة الأولى	-				
القطعة الثانية	**6.940	-			
القطعة الثالثة	**3.608	**10.548	-		
القطعة الرابعة	**7.211	**14.151	**3.603	-	
القطعة الخامسة	**3.557	**3.383	**7.165	**10.768	-

بدون نجوم غير دال

* دال عند 0.05

** دال عند 0.01



شكل (1): يوضح متوسط درجات القطع الخمس المنفذة لمكملات الملابس المقتبسة من المقتنيات النسجية لمتحف جاير اندرسون وتنفيذها باستخدام النسيج القباطي.

من الجدول (8) والشكل (1) يتضح وجود فروق دالة إحصائية بين القطع الخمس المنفذة لمكملات الملابس عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن القطعة الثانية كانت أفضل القطع في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين ، يليها القطعة الخامسة ، ثم القطعة الأولى ، ثم القطعة الثالثة ، وأخيرا القطعة الرابعة .

2. التساؤل الثالث : ما هي اراء المتخصصين في المكمل الملبسي (الحقيبة) باستخدام النسيج القباطي في تحقيق الجانب الجمالي؟

يمكن الإجابة على هذا التساؤل من خلال نتيجة الفرض الثاني

نتيجة الفرض الثاني:

ينص الفرض الثاني على ما يلي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الخمس المنفذة لمكملات الملابس المقتبسة من المقتنيات النسجية لمتحف جاير اندرسون وتنفيذها باستخدام النسيج القباطي في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الخمس المنفذة لمكملات الملابس المقتبسة من المقتنيات النسجية لمتحف جاير اندرسون وتنفيذها باستخدام النسيج القباطي في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين، والجدول التالية توضح ذلك:

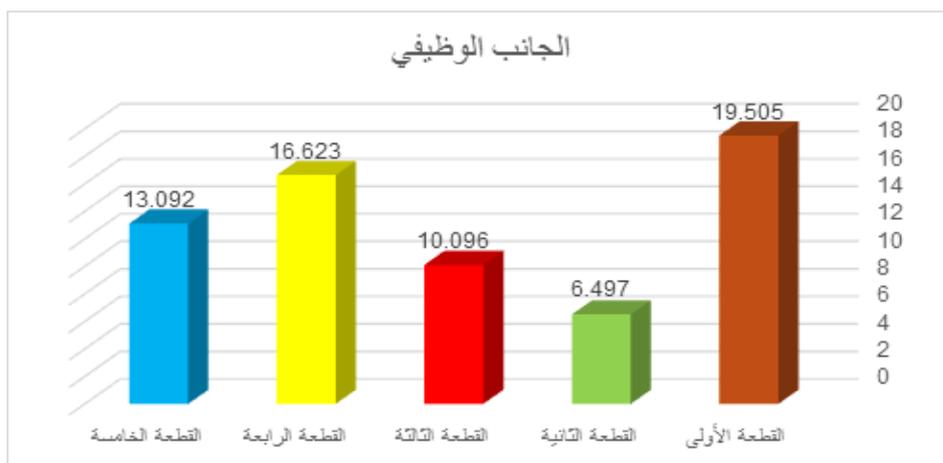
جدول (9) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الخمس المنفذة لمكملات الملابس المقتبسة من المقتنيات النسجية لمتحف جاير اندرسون وتنفيذها باستخدام النسيج القباطي في تحقيق الجانب الوظيفي

الجانب الوظيفي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين القطع المنفذة	1298.471	324.618	4	32.824	0.01 دال
داخل القطع المنفذة	445.032	9.890	45		
المجموع	1743.503		49		

ينضح من جدول (9) إن قيمة (ف) كانت (32.824) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين القطع الخمس المنفذة لمكملات الملابس المقتبسة من المقتنيات النسجية لمتحف جاير اندرسون وتنفيذها باستخدام النسيج القباطي في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (10) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجانب الوظيفي	القطعة الأولى	القطعة الثانية	القطعة الثالثة	القطعة الرابعة	القطعة الخامسة
	م = 19.505	م = 6.497	م = 10.096	م = 16.623	م = 13.092
القطعة الأولى	-				
القطعة الثانية	**13.008	-			
القطعة الثالثة	**9.409	**3.599	-		
القطعة الرابعة	*2.882	**10.126	**6.527	-	
القطعة الخامسة	**6.413	**6.595	*2.996	**3.531	-



شكل (2) يوضح متوسط درجات القطع الخمس المنفذة لمكملات الملابس المقتبسة من المقتنيات النسجية لمتحف جاير اندرسون وتنفيذها باستخدام النسيج القباطي في تحقيق الجانب الوظيفي

من الجدول (9) والشكل (2) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائية بين القطع الخمس المنفذة لمكلمات الملابس عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن القطعة الأولى كانت أفضل القطع في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين، يليها القطعة الرابعة، ثم القطعة الخامسة، ثم القطعة الثالثة، وأخيراً القطعة الثانية.

2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين القطعة الأولى القطعة الرابعة لصالح القطعة الأولى، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين القطعة الثالثة والقطعة الخامسة لصالح القطعة الخامسة.

3. التساؤل الرابع : ما هي آراء المتخصصين في المكمل الملبسي (الحقيقية) باستخدام النسيج القباطي في تحقيق الجانب الوظيفي؟

يمكن الإجابة على هذا التساؤل من خلال نتيجة الفرض الثالث.

نتيجة الفرض الثالث:**ينص الفرض الثالث على ما يلي:**

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الخمس المنفذة لمكلمات الملابس المقتبسة من المقتنيات النسجية لمتحف جاير اندرسون وتنفيذها باستخدام النسيج القباطي في تحقيق الجانب الجمالي وجودة المنتج وفقاً لآراء المتخصصين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الخمس المنفذة لمكلمات الملابس المقتبسة من المقتنيات النسجية لمتحف جاير اندرسون وتنفيذها باستخدام النسيج القباطي في تحقيق الجانب الجمالي وجودة المنتج وفقاً لآراء المتخصصين، والجدول التالي توضح ذلك:

جدول (11) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الخمس المنفذة لمكلمات الملابس المقتبسة من المقتنيات النسجية لمتحف جاير اندرسون وتنفيذها باستخدام النسيج

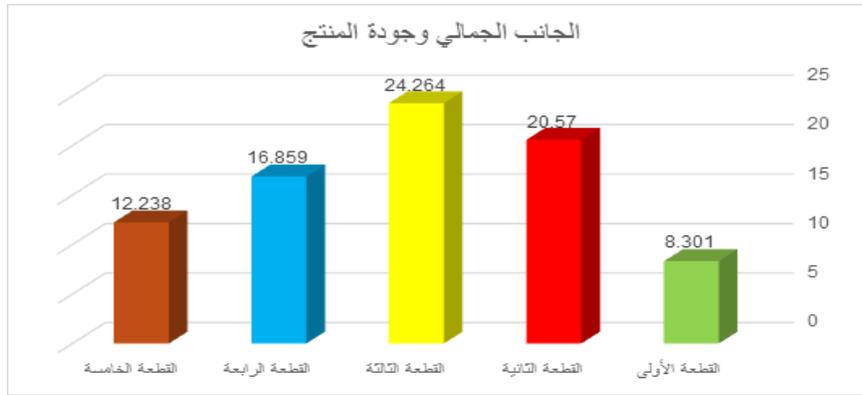
القباطي تحقيق الجانب الجمالي وجودة المنتج

الجانب الجمالي وجودة المنتج	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين القطع المنفذة	1276.459	319.115	4	69.379	0.01 دال
داخل القطع المنفذة	206.982	4.600	45		
المجموع	1483.441		49		

يتضح من جدول (11) إن قيمة (ف) كانت (69.379) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين القطع الخمس المنفذة لمكلمات الملابس المقتبسة من المقتنيات النسجية لمتحف جاير اندرسون وتنفيذها باستخدام النسيج القباطي في تحقيق الجانب الجمالي وجودة المنتج وفقاً لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (12) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

القطعة الأولى	القطعة الثانية	القطعة الثالثة	القطعة الرابعة	القطعة الخامسة	الجانب الجمالي وجودة المنتج
م = 8.301	م = 20.570	م = 24.264	م = 16.859	م = 12.238	
-	-	-	-	-	القطعة الأولى
**12.269	-	-	-	-	القطعة الثانية
**15.963	**3.694	-	-	-	القطعة الثالثة
**8.558	**3.711	**7.405	-	-	القطعة الرابعة
**3.937	**8.332	**12.026	**4.621	-	القطعة الخامسة



شكل (3): يوضح متوسط درجات القطع الخمس المنفذة لمكملات الملابس المقتبسة من المقتنيات النسجية لمتحف جابر اندرسون وتنفيذها باستخدام نسيج القباطي في تحقيق الجانب الجمالي وجودة المنتج

من الجدول (12) والشكل (3) يتضح وجود فروق دالة إحصائية بين القطع الخمس المنفذة لمكملات الملابس عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن القطعة الثالثة كانت أفضل القطع في تحقيق الجانب الجمالي وجودة المنتج وفقا لأراء المتخصصين ، يليها القطعة الثانية ، ثم القطعة الرابعة ، ثم القطعة الخامسة ، وأخيرا القطعة الأولى .

ملخص النتائج :

- إمكانية تنفيذ مكملات ملابس من نسيج القباطي مستوحاه من المقتنيات النسجية لمتحف جابر اندرسون .
- إمكانية الاستفادة من نسيج القباطي كمصدر لاثراء القيمة الجمالية والوظيفية لمكملات الملابس وخاصة الحقائب المناسبة لطالبات الجامعة .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة (الحقائب) وفقا لاراء المتخصصين سواء في تحقيق أسس التصميم او توافر الجانب الجمالي او الوظيفي ، فنجد أن القطعة الثانية كانت أفضل القطع في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين ، يليها القطعة الخامسة ، ثم القطعة الأولى ، ثم القطعة الثالثة ، وأخيرا القطعة الرابعة .

- وبالنسبة للجانب الوظيفي فنجد أن القطعة الأولى كانت أفضل القطع في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين، يليها القطعة الرابعة، ثم القطعة الخامسة، ثم القطعة الثالثة، وأخيرا القطعة الثانية.
- اما بالنسبة للجانب الجمالي فنجد أن القطعة الثالثة كانت أفضل القطع في تحقيق الجانب الجمالي وجودة المنتج وفقا لأراء المتخصصين ، يليها القطعة الثانية ، ثم القطعة الرابعة ، ثم القطعة الخامسة ، وأخيرا القطعة الأولى .

التوصيات:

1. اجراء مزيد من الدراسات والبحوث للارتقاء بالنسيج القباطي ومحاولة توظيفه لإثراء الجانب الوظيفي والجمالي لتنفيذ قطع ملبسيه ومفروشات وغيرها .
2. اجراء المزيد من الدراسات علي متحف جاير اندرسون وما يحتويه من مقتنيات اثرية .
3. الاستفادة من نسيج القباطي في اثناء القيمة الجمالية للمنتجات السياحية المصرية وخاصة مكملات الملابس.
4. اقامه ورش عمل ودورا تدريبيه للهواه والطلاب ومحبي الفنون اليدويه لتوظيف نسيج القباطي في منتجات ملبسيه وقطع فنيه متنوعه ، وتوظيف ذلك لفتح فرص عمل للشباب وتطبيقه كمشروعات صغيرة .

ملحق (1)

إستبانة لمعرفة اراء المتخصصين في المكملات المنفذة

المحور الاول : التصميم	ملائمة الشكل وحجم الوحدة الزخرفية مع المنتج
	التوافق اللوني للمنتج التصميمي
	تحقق التوازن في التصميم
	تحقق الاصالة والحداثة في التصميم
	ملائمة خطوط التصميم مع بعضها البعض
المحور الثاني: الجانب الوظيفي	تحقق الغرض الوظيفي للمكمل
	ملائمة النسيج القباطي للتنفيذ علي مكملات الملابس
	ملائمة الالوان المستخدمة للغرض الوظيفي للمكمل
	تناسق الخامات المستخدمة في تنفيذ القطعة المنفذة مع بعضها البعض
المحور الثالث: مستوى الاداء الجمالي وجودة المنتج المنفذ	يتوافر الجانب الجمالي في المنتج
	دقة وجودة المنتج المنفذ
	يتميز المكمل بالتجديد والابتكار
	تناسب حجم النسيج مع المنتج المنفذ
	تناسق الالوان مع بعضها البعض ومناسبتها للارضية

مراجع :

- إبراهيم، نورا حسن (2018) " اثرات حقائق يد بعض أنماط ملابس الجينز للفتيات باستخدام الباتش وورك والنسيج اليدوي " بحث منشور بمجلة الاقتصاد المنزلي مج28، ع4.
- البهنسي، صلاح احمد (2010)، المتاحف عالم وفن ، القاهرة .
- الطوبشى، سامية محمد (2017) " اثرات القيم الجمالية لمفروشات الأطفال المنسوجة باستخدام زخارف نسيج القباطي " مجلة الاقتصاد المنزلي ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة الأزهر مج 25 ، ع 3 .
- النبيوي، صافيناز محمد و محمد فوزي محمد (2020)" إعادة تدوير مكملات الملابس الثابتة وتوظيفها لإثراء فن الحلبي " مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، مج 6، ع 31 .
- النواوي، إبراهيم عبد السلام (2010) "عالم المتاحف"، الطبعة الاولى .
- بن حبيب، هيفاء ابراهيم ، نجلاء صابر ضيف الله الثبتي (2015) "تصميم مكملات ملبسية بأسلوب التشكيل على المانيكان، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان ، ع 1 إصدار (1)
- حري، سحر (2004) " تكنولوجيا صناعة حقائب اليد للسيدات في ج.م.ع دراسة ميدانية "رسالة ماجستير ، قسم الملابس النسيج ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان.
- رياض، دينا صفوت (2017)"اثر القيم الجمالية لمفروشات الأطفال المنسوجة باستخدام زخارف نسيج القباطي"، رساله ماجستير ،كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان .
- شافعي، وفاء حسن ، مها محمد المشاري(2022)"استدامة القيم الجمالية لزخارف ومكملات الأزياء التقليدية بمحافظة فيفاء في زخرفة الأقمشة بتوظيف التكنولوجيا الرقمية"، المجلة الأردنية للفنون، مجلد 15 ، عدد 4 ، .
- عبادي، سمر سعيد (2022)"دور إعادة توظيف المباني التراثية في تنمية المجتمع المحلي مجلة المعهد العالي للدراسات النوعية، مجلد 2، عدد 2، يوليو
- عبد الحلیم، سامي احمد (1990)"المنسوجات الاثرية القبطية والإسلامية المحفوظة في متحف جاير أندرسون بالقاهرة.
- عبد الدايم، نادر محمود (2007) "دراسة لقاعدة نرجيلة هندية مؤرخة بمتحف جاير اندرسون " بيت الكريتلية "
- عبد العزيز، زينب ، عبير نجيب حراز (2020) " المكملات الخارجية ومكملاتها " القاهرة ، دار الكتب الحديث .
- عبد الموجود، وسام مصطفى ، اميمة رؤوف محمد عبد الرحمن (2020) "مداخل تجريبية لترجمة فن المنمنمات لمقامات الحريري في استخدام التطريز اليدوي لتنفيذ حقائب اليد

للفنائه الجامعية "مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، جامعة كفر الشيخ، مج، ع6. أغسطس.

عبدالله، عزة احمد (2021) "نسيج الفرقة كمصدر لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية لمفروشات الأطفال في مرحلة المهد " بحث منشور بالمجلة المصرية للاقتصاد المنزلي ، مج37 ، ع1.

عيسى، يسري معوض (2010) " وعي طالبات الجامعة باختيار مكملات الملابس " الاكسسوار " المناسبة لنوعية الملابس المختلفة " مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ع16 ، يناير

فرغلي، ابو الحمد محمود (1991) " الدليل الموجز لأهم الاثار الاسلامية والقبطية في القاهرة "، كلية الاثار جامعة القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية الطبعة الاولى.

فوزي، سالي و رنيا حسني يوسف هيكل (2018) " إمكانية التوليف بين بقايا الجلود والسحابات لتنفيذ مكملات ملابس منفصلة (الحلي) ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، ع 17

مبروك، هويدا طلعت (2014) " الاستفادة من صبغة الخيوط الصوفية المخلوطة بصبغات امنة بيئيا لعمل بعض مكملات الملابس " رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .

متبولي، هاله محمود (2013) " إمكانية الاستفادة من جماليات الخط العربي لاثناء النواحي الجمالية والوظيفية لمكملات ملابس الأطفال " رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .

مصطفى، أشرف عبد الفتاح ، رجب السيد سلامة، بسمة علي السيد زلط (2013) " التراكيب النسجية والاستفادة منها في إثراء المشغولة النسجية اليدوية" مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد 22.

مصطفى، اية محمود (2017) " القيم الجمالية لاشكال الهندسية والتراكيب النسجية في التراث الشعبي المصري كمصدر لاثناء مكملات الملابس" رسالة ماجستير ، قسم الملابس والنسيج ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان.

المواقع الالكترونية:

- <https://www.researchgate.net/publication/308721133>

- <https://www.balagh.com/woman>

UTILIZING COPTIC TEXTILES AT BEIT AL-KARTALIYA (GAYER-ANDERSON MUSEUM) AS A SOURCE FOR ENRICHING THE FUNCTIONAL AND AESTHETIC VALUE OF HANDBAGS FOR UNIVERSITY BAGS STUDENTS.

Samia M.M. Al-Tobshi¹ ; Azza A.M. Abdullah² and Y.M.A. Rashidi³

1- Department of Clothing and Textiles, Home College, Helwan University

2- Professor of Clothing and Textiles, Faculty of Specific Education - South Valley University

3- Bachelor's degree in the basic department - specializing in clothing and textiles - College of Specific Education - University South Valley 2016 AD

ABSTRACT

The research aims primarily to create designs for university students' bags inspired by the Coptic textile decorations found in the Gaber Anderson Museum, and to identify the characteristics of the Coptic textile and preserve it from extinction.

The current research depends on the use of the descriptive analytical method in analyzing the textile holdings of the Gaber Anderson Museum, and the experimental method represented in implementing (15) designs and choosing (5) designs from them to implement (5) pieces (bags).

The current research relied in its procedures on the following tools:

A questionnaire to identify the opinions of specialists on the implemented pieces.

The researchers prepared a questionnaire to measure the opinions of specialists on the executed pieces, consisting of three axes: design, consisting of (5) statements; functional aspect, consisting of (4) statements; aesthetic aspect, consisting of (5) statements. The questionnaire was corrected using a three-point rating scale by giving three degrees for "suitable", two degrees for "somewhat suitable", and one degree for "unsuitable". Thus, the final degree of the questionnaire was (42) degrees. The results of the research were as follows: - The possibility of implementing clothing accessories from Coptic fabric, the decorations of which are derived from the textile collections in the Gayer-Anderson Museum. - The possibility of benefiting from Coptic fabric as a source to enrich the aesthetic and functional value of clothing accessories, especially bags suitable for female university students.